
Cine Argentino
20
CTVS.
HILDA SOUR
MARIA E. GAMAS
JOSE M. MORENO y
ADOLFO PEDERNERA



Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO III — Nº 154
Dtor. Propietario: Antonio Angel Días
Buenos Aires, 17 de Abril de 1941
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

"AGUILA BLANCA" NOVEDAD DE LUMITON, EN EL BROADWAY

●

Uno de los estrenos de la semana ha correspondido al sello Lumiton, que presentó en el cine Broadway "Aguila blanca", una realización de Carlos Hugo Christensen. Yamandú Rodríguez, el prestigioso poeta uruguayo, fué el autor de este tema; su incorporación a nuestra cinematografía en carácter de argumentista fué oportunamente apreciada como auspiciosa. La expectativa que esta novedad había despertado fué grande, debido, en gran parte, a tal circunstancia.

Un elenco de primera categoría ha interpretado este film, correspondiente a los que Lumiton debe desarrollar durante la temporada en curso.

EN LOS ESTUDIOS E. F.
RITMO DE UNA COME
RA REALIZADA POR ALE



El director Harlan observa el terreno donde habrá de jugarse una toma de la película que inició el rodaje en las galerías de E. F. A. Intérpretes y operarios del departamento técnico esperan la orden.

VUELVE HUGO DEL CARRIL, A LAS ORDENES DE HARLAN, EN "CUANDO CANTA EL CORAZON"

★

■ Hugo del Carril, celebrado galán cantor de nuestra cinematografía, que indudablemente constituye en cada presentación un profundo sentimiento de alegría para sus millares de admiradores y admiradoras, se ha puesto a las órdenes del director Richard Harlan, de cuya capacidad creadora le conocemos ya "De México llegó el amor" y "El susto que Pérez se llevó". En esta oportunidad Harlan se ha preocupado de la formación de un elenco donde todos los intérpretes se destacan por sus antecedentes, escapando del afán de colocar figuras nuevas, tarea que no responde casi siempre en la medida de las espe-



Hugo del Carril, que vuelve en la película titulada "Cuando canta el corazón", sorprendido por uno de nuestros reporteros gráficos.

JOSE OLARRA, AIDA LUZ, OSCAR VALICELLI, MARIA ESTHER GAMAS Y BICKY ASTORI SON DE LA PARTIDA

A., EL DIRECTOR ACELERA EL DIA CUYA MUSICA DE FONDO SE-JANDRO GUTIERREZ DEL BARRIO



Oscar Valicelli vuelve al cuadro después de un prolongado silencio. Integra los primeros términos de una cartelera de valores cinematográficos que supo reunir Harlan para este nuevo trabajo.

Hugo del Carril, Richard Harlan y Oscar Valicelli posan especialmente para CINE ARGENTINO, rodeados de algunos elementos del departamento técnico del sello.

La simpática italianita Bicky Astori, que pondrá al servicio de su personaje su ágil personalidad, en una graciosa escena de la película que comentamos en esta doble página.

ranzas cifradas.

En este elenco, repetimos, nos encontramos con valores como Aída Luz, José Olarra, Felisa Mary, Oscar Valicelli, Bicky Astori y Julio Scarcella. La música de esta producción de largo metraje, que conoceremos en el curso de la presente temporada, es original del consagrado maestro Gutiérrez del Barrio, cuyos méritos de artista sensitivo fueron perfectamente demostrados en "Pueblo chico, infierno grande" y otras películas del sello.

Harlan ha querido movilizar la cámara con un ritmo rápido, nervioso, y a esta altura de las cosas se nos adelanta que ha ganado muchísimo.

MIRANDO

LA INTIMIDAD DE UN ESTUDIO CINEMATOGRAFICO SORPRENDIDA POR "TAMPICO"

En pleno centro de Buenos Aires, esa urbe que descentra a los propios porteños, existe una "caja milagrosa" que sorprendería al propio Montero Lobato, el tolentoso escritor brasileño que de tanto distraer a los niños con sus lindos y fantásticos cuentos acabó por engañarse él mismo con los pozos petrolíferos de Bahía. Yo vi esa "caja milagrosa" por fuera y por dentro y conozco por lo tanto su secreto. Son los estudios de la E. F. A. La casa situada a 300 metros de la Plaza Constitución, en la calle Lima, tiene el aspecto de una caja. Desde fuera se le confunde con un garage y es ahí en ese local que se opera el milagro de grabar en el celuloide las múltiples escenas que se registran en un film.

Los estudios de la E. F. A. sorprenden a primera vista porque sus proporciones distan mucho de las que nosotros suponíamos debía tener un estudio cinematográfico, tan acostumbrada ya nuestra imaginación a las exageraciones hollywoodianas y también por su ubicación, porque tampoco es imaginable que una editora de esta naturaleza esté ubicada en pleno *boulevard* tentacular y tumultuoso, en donde todo es apresurado, trepidante, siguiendo el compás frenético de las modalidades que rigen la vida de las calles céntricas y populosas. Pero este milagro, real y palpable, tiene, como todas las cosas terrenales, su explicación, y va-

ya ahora mi homenaje a ese ejército de técnicos, operarios, electricistas, carpinteros, etc., que llevan a la práctica un sistema "fregoliano" con tanta perfección que provocan el asombro de quienes, como yo, en el mismo "ser" donde una tarde aprecié un bello jardín, 12 horas después, en el mismo lugar, encandilaron mis ojos la profusión de luces iluminando un suntuoso salón de fiestas, lleno de cristales incrustados en las paredes adornadas con molduras moriscas...

Como lo oyen, en una casa que parece un garage, en pleno corazón de Buenos Aires, se filman películas alternadas de visiones claras de pampas, con panoramas marinos, con rascacielos, con jardines, en fin, ¡todo un mundo! ¿No es para admirarse, sorprenderse, agarrarse la cabeza y sumergirse en el mar de lo inconcebible?

La entrada a los estudios de la E. F. A. es poco menos que infranqueable. Me fué posible el acceso, porque me daba el brazo el cancio-nero que una noche en San Paulo, con un natural y simple gesto me hizo recordar a Gardel; proporcionándole a un muchacho uruguayo los recursos para volver al Cerro...

Hugo del Carril me llevó hasta el "set". Estaban filmando. Se me pide que apague el cigarrillo y que no hable. La escena es un jardín. Ana María Lynch, la protagonista a quien este film le da luz para brillar como estrella en el firmamento cinematográfico platino, viene cruzando el jardín, avanzando hacia el lente; se detiene, levanta sus ojos hacia el cielo en un gesto de resignación... y aquí todo se detiene porque Discépolo ha gritado: ¡Corten! Se extinguen los focos y observo a Discépolo y al grupo de técnicos que lo rodean. Pero no se oye ninguna imprecación "nasal" como las que se acostumbran en Hollywood y el gesto de desconformidad ya se ha borrado para dar lugar a otro que podría interpretarse como de aliento, al tiempo que dice:

—Muy bien, Ana María, muy bien..., pero por las dudas vamos a filmar otra vez esta escena.

Mientras tanto sigo observando al grupo directriz. ¡Qué diferente y sencillo es todo esto! Ninguno usa viseras ni fuman tabaco virginia en pipa... Vuelve a repetirse la escena. Ahora ha salido bien porque Discépolo comenta satisfecho la tomada. Confieso que mi vista no registró diferencia entre una y otra escena, pe-

ro es muy posible que más que a mi inexperiencia en la materia, esa discrepancia con el ojo clínico de Discépolo se deba a mi estado de ánimo, completamente absorbido en la contemplación de la hermosa visión escénica. La graciosa figura de la protagonista, con su vestido color rosa en un encantador contraste con el verde del jardín, me hizo recordar lo que de la misma dijo un cronista carioca: "E uma bonequinha de seda" (Es una muñequita de seda).

Continúa el trabajo. Ahora es Hugo del Carril quien filma. Lo hace con toda naturalidad, con la "cancha" (permítaseme la expresión) de lo que en léxico cinematográfico se dice "astro".

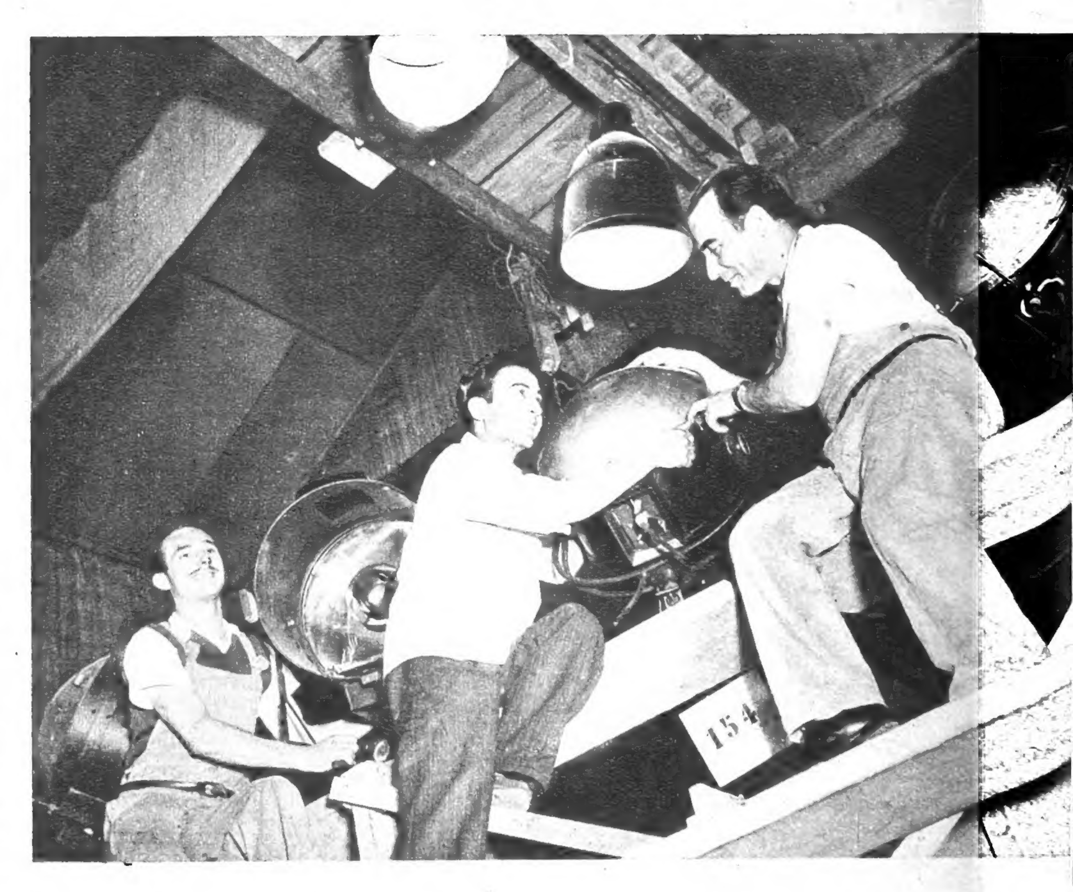
Entre esta tomada y la que sigue se produce un intervalo. Discépolo me convida con una naranjada.

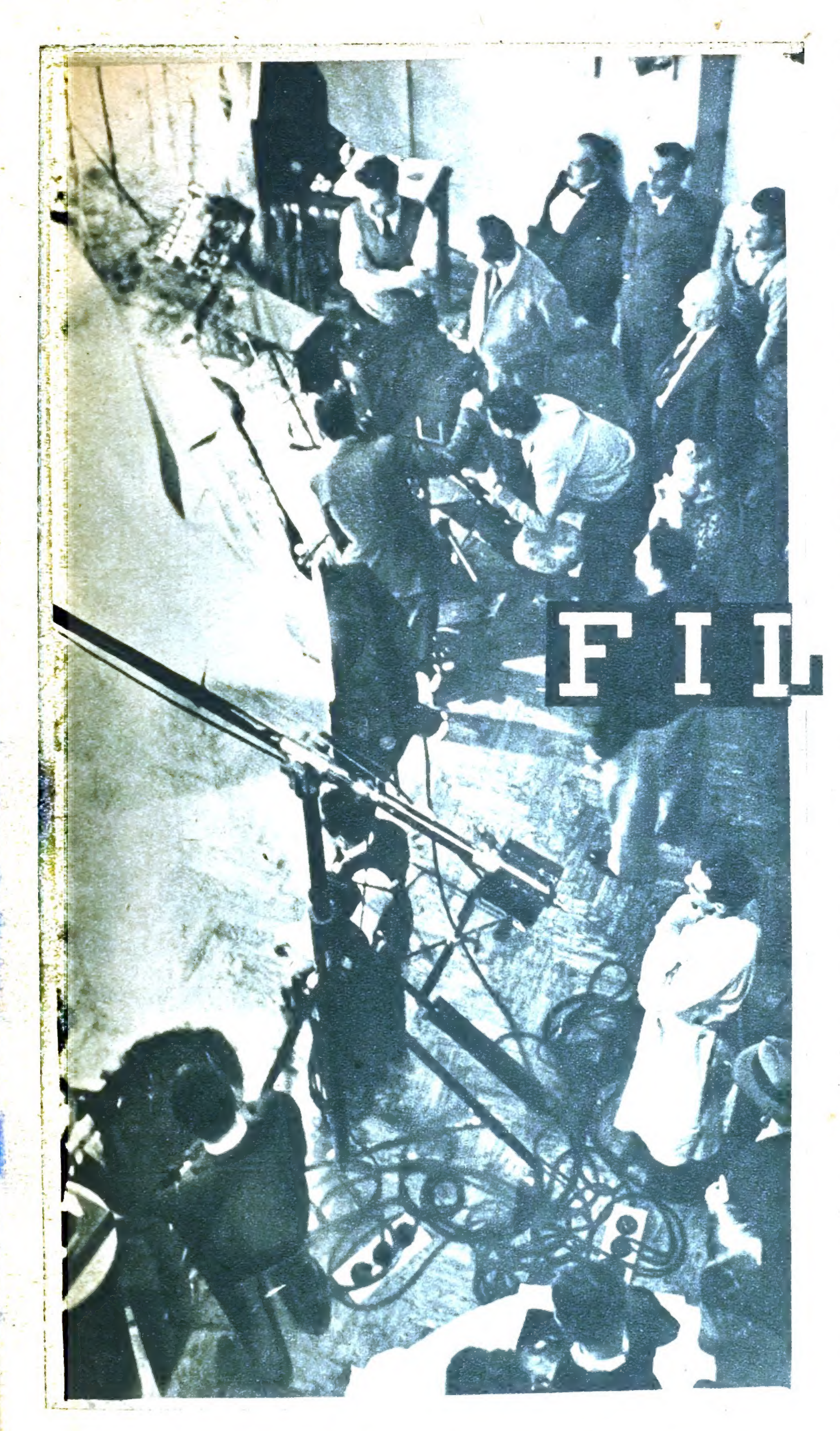
Le trasmito al glorioso compositor de los tangos que llegan al alma mi sorpresa por la forma como se trabaja y en particular por su manera de dirigir. Discépolo me dice:

—Si técnica se llama al conjunto armonioso de factores que concurren eficientemente a la realización de una obra, puedo asegurarle que la técnica existe en este "set".

Y agrega:

—Un gran entusiasmo y un claro concepto de responsabilidad hace que todos los elementos que actúan, desde el artista más nombrado al obrero más modesto, puedan realizar lo que usted llama "la caja milagrosa". Ahora, en lo que respecta a mí — prosigue el poeta del tango —, poseo mi psicología como director, fruto de mi reflexión y de mi experiencia como actor. A usted le ha extrañado mi calma y mi paciencia. Son mis mejores aliados para ahuyentar los nervios. Imagínese, ¿qué pasaría si todos nos pusiéramos nerviosos? Frente al lente, al artista hay que dirigirlo con calma, conducirlo a la realidad, a la naturalidad de sus gestos y expresiones, inmunizándolo con-





FILMAR

ENTRETELONES, ASPECTOS PINTORESCOS Y DETALLES DE UNA FILMACION

◆

tra toda prevención, contra la sugestión que pueda venirle de fuera.

"Recuerdo que en cierta ocasión yo filmaba y el director de escena me grita: "Ría, Discépolo, ría, pero ría". Yo creí que reía, pero luego en las fotografías aprecié la enorme diferencia entre el intento y la expresión grabada. Y todo pasó porque, gritándome, el director hizo que se alterase mi sistema nervioso, descentrándome de tal manera que ni sabía cómo estaba "maquillado".

❦

Suena la campana llamando a escena. De los camarines situados en estrecho corredor, como bandadas de pájaros, vienen al "set" las y los aspirantes al firmamento. Forman un encantador conjunto de rubias de cabelleras platinadas y de apuestos galanes. Se filma un bailable. Melodiosa música y atrayente elegancia en los movimientos. Se repite la escena tres veces y finalmente Discépolo se da por satisfecho.

—¿Qué sigue ahora? — pregunto a Hugo del Carril que ha vuelto a mi lado, ya sin traje de carácter.

—La cama — me contesta, poniéndome ante los ojos su reloj. ¡Son las 12 de la noche!

❦

Al mediodía volví al "set". El jardín había desaparecido. En su lugar existía ahora el salón a que me he referido. En el centro, una mesa llena de dulces y de vinos auténticos. No menos de setenta personas en escena. Se va a filmar una fiesta con todo esplendor. Comienza la toma. No quiero perder detalle de esta escena a quien Discépolo atribuye una importancia vital para el éxito del film y me ubico a su lado. Todo transcurre a las mil maravillas. Ese conjunto se mueve, ríe, acciona con elegante gracia. ¡Es una fiesta de juventud! Pero de pronto se oye el imperativo "¡Corte! Una escena no ha gustado. Se trata de lo siguiente: en un ángulo del salón, un grupo de jóvenes deben quebrar un jarrón con toda la rudeza de un gesto natural, que ha de provocar la risa de todos, pero, repito, la escena no ha gustado. Traen otro jarrón. Se repite. Tampoco ha salido bien esta escena. Aparece otro jarrón.

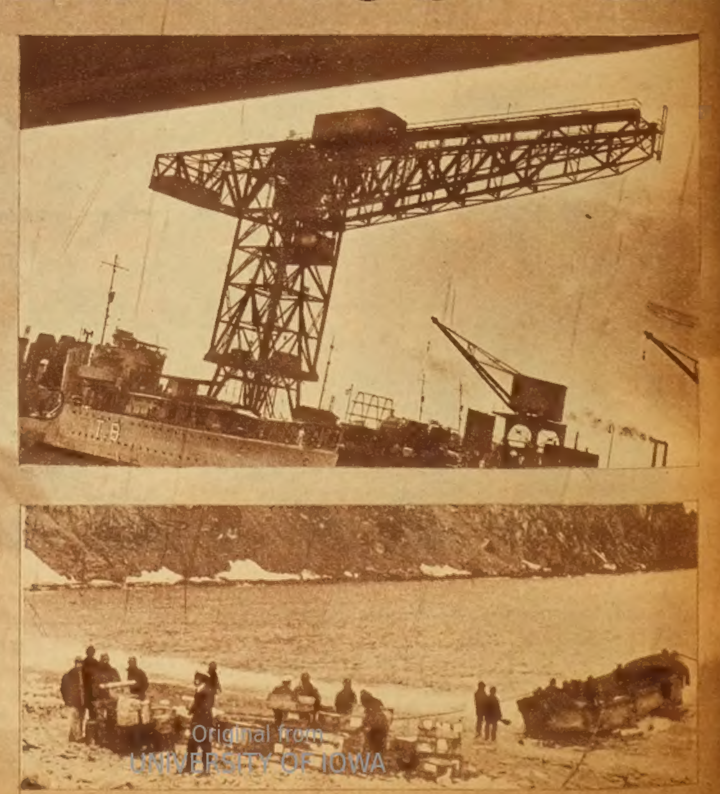
Vuelven a filmar. Esta vez la escena sale bien, óptima, pero... ¡el jarrón no se rompe! Este curioso incidente provoca la risa general... y un descanso.

Hugo del Carril aprovecha esta suspensión para hacerme oír en su camarín lo que canta en este film. Dos sentimentales tangos y el bolero que le da nombre a "En la luz de una estrella". La interpretación del popular cancionero es admirable. En cuanto a la músucia, como toda música de Discépolo, exime el comentario. En sus notas vive el alma del poeta de la música popular...

Me despedí de Hugo del Carril y abandoné la casa sin volver al "set" en donde Discépolo imprimía en el celuloide la última de sus inspiraciones, contribuyendo generosamente con su temperamento romántico a sujetar los pantalones largos que ya usa la cinematografía argentina.

"SUCESOS ARGENTINOS" EN

«FILMOTECA ARGENTINA» OFRECERA EN DOCUMENTALES DE LA SERIE «CONOZCAMOS LO NUESTRO» UNA VISION EXTRAORDINARIA DE LA VIDA QUE SE DESARROLLA EN LOS EXTREMOS AUSTRALES DE LA REPUBLICA



LA REGION ANTARTICA

EDUARDO BEDOYA, DIREC BAIRES FILM NOS DEFINE

Una nueva y poderosa empresa acaba de incorporarse al concierto de la cinematografía nacional: Baires Film. En un momento de aguda crisis económica, cuando las industrias tambalean peligrosamente por la inestabilidad de los cambios, derivada de las circunstancias actuales; en un momento de graves acontecimientos que sacuden a la humanidad asfixiando su existencia espiritual y la maniatan en sus inquietudes más puras, avasallándola hacia el instinto primitivo de su mera conservación física; cuando todo hace pensar en la muerte de las manifestaciones del espíritu, en las que el hombre expresa sus emociones estéticas y vuelca todo lo que de armonioso y sensible encierra la vida; en estos momentos en que el pánico se apodera del mundo y en que la risa y el llanto son sensaciones extrañas, hace su aparición, decíamos, Baires Film, que viene a cumplir el noble apostolado de crear emociones, de afirmar en el hombre la idea de su constitución humana.

Nerviosa, pujante, gallarda, Baires Film es, por sus proyecciones, y en estos instantes, un golpe de audacia. Audacia que significa el haber levantado sus imponentes estudios que, por su técnica avanzada, son comparables a los de Estados Unidos. Audacia en el plan trazado por sus organizadores, en cuanto han abarcado para campo de acción, el vasto aunque inseguro mercado iberoamericano. Es esa audacia criolla que nos pertenece exclusivamente y nos lleva a empeñarnos en las empresas aparentemente más descabelladas, pero con la seguridad de llegar triunfantes a la meta.

Baires Film ha tenido y tiene un nervio motor: su fuente enérgica que activa su existencia. Nos referimos a Eduardo Bedoya, director general de la nueva productora, a cuya inspiración y profunda fe en las posibilidades de la cinematografía argentina débese la realización de semejante empresa.

Reaccionando contra la vieja concepción mística de las enfermedades, Hipócrates demostró que todo estado patológico es consecuencia de un mórbido injertado en el organismo, y cuya extirpación se hace necesaria para que la enfermedad desaparezca. Con una visión semejante, arrollando el concepto anticinematografista de la mayoría de nuestros productores que reducen sofísticamente el valor económico de las películas nacionales al esfuerzo mínimo que las genera, y ven en sus males un origen divino contra el cual es inútil combatir, el director general de Baires Film va directamente a las causas que frenan el normal desarrollo de esta industria, y las anula, creando nuevas formas, valiéndose de procedimientos en consonancia con las necesidades y abarcando el panorama con una amplitud de miras como nunca se ha hecho entre nosotros. Surgen así los maravillosos estudios de Don Torcuato, adonde son llamados a colaborar quienes, por su capacidad y solvencia profesional, habrán de imprimir un nuevo ritmo a la producción argentina.

Tras esta maravillosa organización percíbese un espíritu inquieto, libre de telarañas, cuyo aliento se traduce en todos sus detalles.

CON EDUARDO BEDOYA

En una atmósfera atravesada de ritmos quebrados y melolías discordantes que llegan de las maravillosas rotativas en funcionamiento, entrevistamos a Eduardo Bedoya en su despacho de "Crítica".

La juventud increíble de este hombre nos explica la audacia de que hablábamos más arriba. Hay en todos los actos de su vida una precocidad milagrosa. Periodista a los catorce años, cuando por un rasgo de audacia se acercaba a "Crítica" con una crónica nerviosamente escrita en una hoja de su cuaderno de escuela. No menos audaz cuando, carnet en mano, que acreditaba su calidad de comentarista cinematográfico, se presentaba al administrador del antiguo "Palace" para pedir su localidad. Oigamos su relato al respecto:

—Había visto la película "La racha", de Berstein, por Fanny Wards. Conocía su original de teatro en la versión de una compañía francesa que actuaba por aquel entonces en el teatro Odeón. No sé si me entusiasmó el asunto o la intérprete, pero el hecho es que me sentí impulsado a escribir algo sobre la película. Lector asiduo de "Crítica", especialmente de su sección de cine, tenía una cierta noción de la técnica periodística. El trabajo me resultó relativamente fácil, y una vez concluído resolví enviarlo a mi diario preferido con la firma de "El enérgico espectador". Al día siguiente apareció publicada mi crónica con un copete de fantásticas proporciones de A. Baghino, jefe de la sección respectiva. Pero ahí no pararon las cosas, pues el mismo día recibí una citación de "Crítica" para que me presentara ante el nombrado Baghino. Imagínense la sorpresa de éste cuando se vió ante un muchachito de escasos catorce años — mi edad entonces — que llevaba aún pantalones cortos. Me ofreció colaborar en calidad de comentarista, pero con la obligación de aprender a titular. Acepté. Al día siguiente me mandaba al "Palace" para asistir al estreno de una producción, y para que me facilitasen el acceso me extendieron un carnet. Ya frente a la boletería, y con un aire de seriedad franciscana a tono con la función que iba a realizar, solicité un palco. El administrador, llamado por el boletero, pues éste no podía dar crédito al carnet que le presentaba, hubo de convencerse finalmente, a pesar de su explicable incertidumbre, de que estaba hablando con un representante de "Crítica". Aquel día, de vuelta a mi casa, invité a todos los pibes del barrio a ir al cine cuando quisieran.

"Desde entonces quedé incorporado a "Crítica".

"Por eso, Baires Film es la recompensa que le debía a la cinematografía. Gracias a ella pude ascender el primer peldaño de mi carrera periodística, y vuelvo ahora, al cabo de los años, a desembocar nuevamente en su cauce. Periodista por vocación, siento que el cine despierta en mí las mismas inquietudes, los mismos afanes que el periodismo. La vida electrizada de un diario es idéntica a la que se vive en el cine. Desde ambos se toma el pulso al mundo, se sigue el curso de su existencia. Las páginas de un diario son el reflejo del sentir del pueblo; su marcha en el tiempo se describe con la precisión de un sismógrafo en el papel que corre veloz por las rotativas. El cine busca en el alma del pueblo; sus emociones, sus inquietudes, sus pasos son llevados a la pantalla, pero sublimados en su esencia.

De acuerdo con este sentir, "Crítica" fué el primer diario argentino que descubrió que el cine constituía una actividad de extraordinaria importancia, y al comentario de su marcha le dedicó una sección especializada, a cargo de críticos responsables. Además, semanalmente consagra cuatro páginas en las que se refleja el movimiento del cine americano y europeo.



PRIMER CONTACTO

"Con el tiempo, el nombrado vocero porteño llegó a asociarse a esta actividad e intervino comercialmente en la filmación de la película "La vía del oro", dirigida por Mom, y en la producción directa de "Mateo", bajo la dirección de Daniel Tinayre. Con "Mateo", que recorriera con éxito todos los centros sudamericanos, se gestó la fundación de Baires Film. Pero para ello fué necesario que alguien, por su idoneidad técnica, su capacidad de trabajo y su inteligencia, asumiera la dirección inmediata de esa obra grandiosa. Necesitaba, en una palabra, un brazo derecho. Lo encontré en Daniel Tinayre; hombre joven, lleno de inquietudes y cuyo conocimiento del cine en todos sus aspectos era la mejor garantía que podía ofrecerme. Tinayre ha intervenido en todos los pasos que llevaron a esta realidad que es Baires Film, Los planos de los estudios, la distribución y organización de los laboratorios, la selección de los materiales, la contratación de los técnicos, la preparación del personal y todos los demás factores que contribuyen a la mejor marcha de esta industria, han contado con la intervención directa de Tinayre, quien no se ha dado descanso un solo instante. Este joven director ha respondido ampliamente al propósito que me guió en esta cruzada difícil en que me he empeñado: dotar al país de un gran estudio que, por sus características y proyecciones, fuera el primero de esta parte de América. Creo haberlo logrado. Nada falta en Baires Film. Todo cuanto el ingenio humano ha creado para perfeccionar los medios de esta industria artística ha sido incorporado en Baires Film, al punto de que puede comparársela — y en esto me hago eco de la opinión de los entendidos — a los más grandes estudios de Hollywood. Y hasta con

UNA NOTA DE GUIDO

la ventaja, en ciertos aspectos de su organización, de que se han adoptado, tras selección cuidadosa, los elementos más modernos, no sólo del referido centro cinematográfico, sino también de los estudios franceses.

"Nuestros estudios, de acuerdo a la orientación que ha guiado nuestros pasos, crean, por su confort y los adelantos técnicos incorporados a su funcionamiento, el ambiente requerido para que ese pequeño mundo formado por los autores, directores, artistas, técnicos y obreros pueda desenvolver su acción rodeado de las máximas comodidades para la obtención de una labor perfecta. Nos incorporamos, pues, a la industria cinematográfica argentina con el deseo inquebrantable de cooperar al afianzamiento definitivo de nuestro cine y lograr la anhelada superación que tanto reclaman críticos, exhibidores y público,

"Dos satisfacciones han compensado nuestros esfuerzos. Los elogios rotundos de míster Zukor, presidente de la Paramount, y de otros prestigiosos dirigentes de Hollywood. Algunos de ellos, maravillados por la organización de Baires Film, llegaron hasta proponernos la producción conjunta de películas. Nuestra segunda satisfacción ha sido la actitud de los empresarios Lautaret y Cavallo, quienes, luego de recorrer las dependencias de Don Torcuato, exclamaron: "De aquí sólo podrán salir cosas buenas". Así se explica cómo Baires Film es la primera productora que, sin haber producido aún películas, obtiene para la exhibición de sus films la red de los cines de primera línea, encabezada por el "Gran Rex". En esta sala estrenaremos todas las producciones.

ARGUMENTOS: BASE FUNDAMENTAL

"Con el concepto de que un buen argumento es la base fundamental de todo espectáculo cinematográfico, hemos elaborado nuestro primer plan de producción. Las expresiones diversas de la carátula griega estarán representadas en este plan inicial. El drama, con "Ultimo refugio"; la comedia musical, con "La hora de las sorpresas"; la comedia humorística, con "El suicida se porta bien"; la dramática, con "Vivianna", y la romántica con "Romance del 900". La emoción intensa del drama, la risa humana y profiláctica de la comedia y la emoción tersa y leve de la comedia romántica son las expresiones de este plan. Estos primeros argumentos marcarán la pauta de nuestra conducta artística. Lo chabacano, lo insulso, aquello que pueda ser un escarnecimiento de la condición humana, no puede tener cabida en nuestra producción. Cada una de nuestras películas llevará, por lo menos, la intención de un mensaje.

"Estamos convencidos también de que un buen argumento, para convertirse en un buen espectáculo cinematográfico, requiere una gran capacidad creadora y una probada eficiencia en los distintos elementos artísticos y técnicos que intervienen en la complicada tarea de su filmación. Ello nos ha impulsado a proceder con extremo cuidado en la elección de los distintos elementos que este año iniciarán sus tareas en Baires Film. El público conoce ya los nombres de quienes intervendrán en esta labor inicial al frente de cada una de las secciones en que se divide el trabajo de filmación, como también los nombres de los artistas que actuarán en las películas enunciadas. Y a este propósito quiero destacar que, rompiendo con lo que es práctica en la cinematografía nacional, no supeditamos las producciones a las posibilidades del mayor nombre o accidental "valor comercial" de tal o cual figura, haciendo abstracción de la calidad del argumento, diálogos, dirección, conjunto artístico, fondo musical, iluminación, decorados, vestuarios, maquillage, peinados, etc. En cada película primará la armonía del conjunto, según la técnica de una sinfonía. El "valor comercial" surgirá del conjunto en el que cada una de las partes responderá, en lo posible, a un máximo de eficiencia. Sólo en esta forma la producción nacional podrá imponerse en todos los mercados y adquirir un desarrollo económico que le permita entrar en franca competencia con las productoras extranjeras.

"En cuanto a su plantel de figuras, Baires Film tenderá a la formación de parejas, pero más que con un propósito de valoración comercial, con un sentido artístico. Dos hemos formado por ahora: Georges Rigaud y Mecha Ortiz, y Esteban Serrador y Delia Garcés.

"Además, nuestra productora aspira a ser, dentro de la cinematografía nacional, lo que "Crítica" ha sido para el periodismo argentino. En este diario, en el transcurso de sus casi treinta años de existencia, se han formado los más reputados periodistas y escritores del país, a muchos de los cuales se les distingue con la denominación de "hombre de "Crítica". Nuestro deseo es que en Baires Film, cuyas puertas están abiertas a todos los jóvenes con alguna inquietud, se formen los técnicos de mañana. Escritores y periodistas encontrarán en nuestros estudios la más cordial acogida, y en ellos podrán seguir de cerca la labor de producción. Es, pues, un vehemente deseo de Baires Film contribuir a la especialización de escritores cinematográficos, y a la creación de artistas y técnicos. Serán ellos, mañana, los "hombres de Baires Film".

TOR GENERAL DE SU ORIENTACION

I. M E F C O

SE PREPARA PARA ESTA

En los estudios de la Sono se inició el rodaje de "Orquesta de señoritas", bajo la dirección de Luis César Amadori y con Niní Marshall en el papel estelar. Integran el elenco de esta nueva producción Francisco Alvarez, Pedrito



La protagonista de "Orquesta de señoritas", Niní Marshall, anima esta escena que comparte Semillita.

LUIS CESAR AMADORI DIRIGE A NINI MARSHALL EN "ORQUESTA DE SEÑORITAS"

El director Luis César Amadori, con Niní Marshall, momentos antes de rodarse una de las primeras escenas.

•

Victoria Cuenca es la actriz que comparte esta escena con la protagonista de la realización de Amadori.

OTRO FILM TEMPORADA

Quartucci, Zully Moreno, Victoria Cuenca y el pibe Semillita.

Damos en estas páginas algunas escenas correspondientes a las primeras tomas.



Otro momento de la producción que la Sono nos ofrecerá durante la temporada en curso, en la que vemos a Niní Marshall y a Victoria Cuenca.



CRONICA DEL ESTRENO



"HISTORIA DE UNA NOCHE"

■ Le estaba haciendo falta al cine nacional una película como "Historia de una noche". Es la comprobación de la verdad de nuestra prédica y de las de todos aquellos que siempre han creído que pueden obtenerse éxitos "comerciales" con calidad y decoro artístico. Los defensores y propagandistas del chiste grueso, del diálogo chirle y barato, del melodramatismo fácil y del sainete ramplón, ¿qué dirán ante el éxito de público obtenido por "Historia de una noche", film de elevada calificación, salido de uno de nuestros estudios, logrado a base de recursos y de situaciones en los que asoma constantemente la delicadeza, la originalidad, el humorismo, la finura, la emoción, la poesía, el drama?...

Oportunamente ha sido estrenada "Historia de una noche". Rehabilita los prestigios del cine criollo, hace renacer el optimismo en el porvenir — ¿y por qué no en el presente? — de nuestra cinematografía, subalternizada por sus propios orientadores y productores quienes, con suicida irresponsabilidad, han hecho oídos sordos a las razones que los hubieran alejado de descalabros y desaciertos que no habrían de lamentar si hubieran dejado en aquéllos más fecundas y provechosas enseñanzas.

Pero esta vez, a la inversa, un éxito auténtico y legítimamente logrado, parece haber despertado a los productores y hace suponer que el ejemplo es digno de ser imitado, de ser tenido muy en cuenta, para bien de ellos mismos y del cine criollo.

Sería injusto, por consiguiente, en ocasión del reciente estreno de "Historia de una noche" en el cine Monumental, película que con "El mejor papá del mundo" abre una vía de superación, retacear un elogio que se impone amplio y generoso ante uno de los films más completos realizados en nuestros estudios.

ARTISTICA Y COMERCIAL

Para aquilatar y clasificar los méritos de "Historia de una noche", no sólo es necesario destacar lo que tiene de bueno. Sería necesario también destacar lo que ha dejado de tener de malo...

En efecto; adaptación de una obra de Leo Perrutz — ¿autor teatral húngaro o cuentista checoeslovaco? —, realizada por el propio director del film, Luis Saslavsky, en colaboración con Carlos Aden, con gran respeto por los tres cánones clásicos (unidad de acción, de tiempo y de lugar), ya que la acción transcurre entre un atardecer y la mañana siguiente — la que se supone es de domingo a juzgar por la traducción literal del título original: "Mañana es feriado" —, el sugestivo e interesante asunto dramático desarrollado entre intensas crisis emocionales, sorpresivas intrigas que renuevan por momentos la atracción y el vigor del relato, imprevistas incidencias de la fábula central, por nada original, y hasta por pueril, a veces falso y convencional, hubiera caído en un lamentable melodramatismo, en un drama de intriga de circunstancias sin más valor que la simple trama humana servida por caracteres superficialmente trazados, si no hubiera dignificado la esencia y finalidad del film una realización armónica y equilibrada, humana y artística a la vez, de conjunto y de detalles, digna de cualquier otro idioma, de cualquier otra productora extranjera.

Porque "Historia de una noche", más que por su asunto en sí, más que por sus méritos intrínsecos, vale por su "tratamiento" cinematográfico, que la singularizan y la diferencian de todas las demás de producción corriente y hasta extraordinaria salidas de los estudios locales, adquiriendo, en consecuencia, características de "novedosa", de "diferente", y haciendo cifrar en ella esperanzas de una alentadora inquietud que animen, en el futuro, a los productores criollos, con precedentes tan aleccionadores como el que puede dejar esta última película de Argentina Sono Film: digna a la vez que popular, artística al mismo tiempo que comercial...

EL MERITO DEL DIRECTOR

Y más que detenernos en la anécdota argumental del último film dirigido por Saslavsky, más que referir lo que acontece a los personajes durante las veinte y cuatro horas que dura toda la acción de "Historia de una noche", más que detenernos en el prolijo y pormenorizado relato de los conflictos, de las pasiones encontradas, de los móviles egoístas y generosos, de los estados de ánimo, de las transiciones psicológicas, que hacen mover, alegrar y padecer a los personajes, dejando en muchos momentos al espectador en un suspenso dramático para desconcertarlo de inmediato con un imprevisto de certero efecto emocional — toda esa mecánica del drama que parece muy bien no desconocer el autor y los adaptadores del asunto de la película—; más que en la explicación de lo que sucede en el transcurso del film y llega al público mediante procedimientos de cuidado decoro artístico, un diálogo sobrio, apretado y preciso, parecería más plausible y oportuno detenerse en quienes realizaron cinematográficamente tal hazaña: director, intérpretes, colaboradores técnicos...

Luis Saslavsky es el nombre que debe ser citado en primer término, con todos los honores que en justicia le corresponden. Aunque irregular y extravagante en trabajos anteriores, cuya audacia incontrolada lo llevaron a veces al melodramatismo deshumanizado, ampuloso y truculento, y cuyas predilecciones "preciosísticas" lo empujaron muchas veces a virtuosismos plásticos de rostros, cosas, detalles y ángulos, que le restaron vigor, equilibrio, precisión, hondura; esta vez, sorprendentemente autocontrolado, con agudo sentido de la armonía, del buen gusto, pero sin perder su natural atrevimiento, su curiosidad, su personal audacia, ha logrado un film de relevante calidad fotográfica, de singular síntesis objetiva, de insospechados y delicados matices humanos, de equilibrado sentido plástico, de emoción, lirismo y belleza a base de un relato cinematográfico sobrio, preciso, en el que abundan descripciones de ambiente obtenidas a base de trazos fuertes y oportunos, sin descuidar una línea estrictamente personal a pesar de todas las influencias, de todas las sugestiones a que pudo haber obedecido. Y es así como "Historia de una noche" resulta un desacostumbrado espectáculo cinematográfico en nuestro medio: cine, sí, pero cine integral, conseguido con toques dramáticos, con caracteres trazados con claridad y precisión, con fuertes contrastes y patéticos imprevistos: desde las escenas desgarradoras de un descarrilamiento afrontado y resuelto con decisión poco común en nuestros estudios, hasta el desplazamiento circular de la cámara mostrándonos un tejido natural de ramas con un fondo de cielo de sugestiva e impresionante luminosidad.

Santiago Arrieta, en su papel de Daniel, vuelve a encontrar en el director de "La fuga" quien le ofrezca una brillante oportunidad para su lucimiento de intérprete. Papel difícil, de dificultades casi insalvables, logra, por virtud y gracia del ponderable trabajo de Santiago Arrieta, huir de una monotonía fastidiosa y abrumadora y alcanzar momentos de tocante y natural humanidad. Pedro López Lagar, en cambio, tuvo en el reparto la suerte de merecer un papel "servido", pero que no impide reconocer en él una conquista valiosa del cine argentino. Aunque en los primeros actos su voz ligeramente aniñada ofrece inflexiones un tanto desconcertantes como poco gratas, a medida que avanza la acción, su señorío, su desenvoltura, su aplomo y seguridad de actor experimentado, la poderosa e irresistible sugestión de su imagen, lo liberan de su empaque y parsimoniosidad, para consagrar una labor meritoria y, sobre todo, muy personal.

Sabina Olmos, desconocida casi en su papel de Laura, aunque siempre plena de dulzura, de simpatía, de sencillez, se ve superada en situaciones de difícil dramatismo, impresionando agradablemente en una canción injertada en la acción del film y en la expresión de los distintos estados de ánimo por los cuales atraviesa la protagonista.

Sebastián Chiola, en un papel breve, el de Lazatti, cumple una actuación que se destaca merced a su labor de actor inteligente y avezado. Define muy bien el tipo y logra transiciones oportunas y justas.

Correcto, dueño de sus ademanes y de su señorial figura, Rafael Frontaura. Sobrio como nunca, sin dejar de ser gracioso y componer un tipo de importante actuación sobre todo en los actos finales. Raimundo Pastore. Su actuación en el film merece un amplio elogio. Con la autoridad de siempre actúa Felisa Mary.

Dignas de mención Victoria Cueca, Elvira Quiroga y María Esther Buschiazzo. Alfredo Jordán logra destacarse en un personaje episódico. Correcto en su actuación Claudio Martino.

Y un párrafo aparte merece la precoz intérprete Elianne Arroyo. Su naturalidad y desenvoltura, su delicadeza y su graciosa expresión, le aseguran un porvenir en la cinematografía.





Una escena correspondiente a este film de ambiente campero, que animan Enrique Muiño, Homero Cárpena y Eloy Alvarez.

Aída Alberti desempeña, en la realización de Lucas Demare, el principal papel femenino.

SE FINALIZO EN PAMPA OTRA PELICULA

En los estudios de Pampa Film se ha dado término al rodaje de "El cura gaucho", el argumento original de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo que ha realizado cinematográficamente el director Lucas Demare. Retorna en esta oportunidad a la pantalla criolla el primer actor Enrique Muiño, a quien secunda un seleccionado cuadro de intérpretes. El principal papel femenino está a cargo de la estrellita Aída Alberti.

CATALINA BARCENA HARA "CANCION DE CUNA"

La primera obra que interpretó Catalina Bárcena fué "El genio alegre", de los hermanos Quintero. Para Catalina Bárcena no ha habido comienzos propiamente dichos, puesto que pasó inmediatamente al primer plano de la actualidad escénica española. Durante tres años fué la primera actriz del teatro Lara, de Madrid; allí interpretó los más diversos personajes, ligados para siempre al teatro español contemporáneo. Estrenó "Puebla de las mujeres", de los Quintero; "La rosa de los sueños", de Benavente; "La flor de los Pazos", de Linares Rivas; "Amanecer", de Gregorio Martínez Sierra, y cien otras más.

Con el actor Enrique Borrás, y dirigida por Martínez Sierra, realizó una jira interpretando el repertorio habitual de este artista, tan distinto del que había creado anteriormente. Más tarde, en Madrid, en compañía y teatro propio, bajo la dirección de Gregorio Martínez Sierra, dió a conocer, junto con las obras de los autores españoles más celebrados, lo más escogido y diverso del teatro extranjero. Creó "La dama de las camelias", de Dumas; "Casa de muñecas", de Ibsen; "Pigmalión", de Bernard Shaw; "La fierecilla domada", de Shakespeare, y lo más destacado de James Barrie.

La primera vez que actuó en Buenos Aires, fué en el teatro Odeón con la obra de Martínez Sierra "El corazón ciego".

Catalina Bárcena ha actuado en todas las repúblicas americanas. En París se presentó en el Fémina, y en Nueva York en el Broadway y en el Forest Theatre.

Durante cinco años actuó en los estudios Fox, de Hollywood. Sus actuaciones estelares en "Mamá", "Primavera en otoño", "Yo, tú y ella", "Una vida romántica", "Julieta compra un hijo", "La ciudad de cartón" están en el recuerdo de todos los públicos de habla hispana.

Tras esta labor realmente pródiga, Catalina Bárcena volvió a Buenos Aires, debutando hace dos temporadas en el San Martín.

En la actualidad se prepara para interpretar a sor Juana de la Cruz, de "Canción de cuna", que su autor, Gregorio Martínez Sierra, ha de dirigir en los estudios de la S. I. D. E., para Carlos Gallart, productor asociado a General Cine.

Pablo Vicuña ha sido contratado por Carlos Gallart, productor asociado a la General Cine para la interpretación del galán de la película "Canción de cuna", que ha de dirigir don Gregorio Martínez Sierra. Pablo Vicuña ha sido galán de Paulina Singerman y actualmente lo es de Mecha Ortiz, al lado de la cual acaba de obtener un triunfo personal, interpretando "Romance".

LA DIFUNDIDA COMEDIA DE MARTINEZ SIERRA DIRIGIDA POR EL MISMO

Enrique Amorim ha aceptado el colaborar en la producción de la película de Gregorio Martínez Sierra, "Canción de cuna".

Amorim, con Román Gómez Mascías hará la adaptación y los diálogos adicionales conjuntamente con su autor Martínez Sierra.

Es indiscutible que el aporte de Enrique Amorim concreta una promesa de indudable calidad, que dado el carácter poemático y emotivo de "Canción de cuna" ha de realzar aún más el ambiente de la misma.

Con Enrique Amorim y Gómez Mascías intervienen en el cuerpo técnico de esta producción Tito Davison para el encuadre, el maestro Julián Bautista para la música, y Gori Muñoz para los bocetos y decorados.

"Canción de Cuna", que ha de interpretar en el papel sor Juana de la Cruz la eximia Catalina Bárcena, es producida por Carlos Gallart, productor asociado a la General Cine,

LILA EN EL PAIS DE LOS EXTRAS

UNA NOVELA DE MIMOSA ZAMORA

CAPITULO V

(CONCLUSION)

En los estudios cinematográficos, como en los teatros, todo es siempre aparentemente tranquilo. Los obreros construyen decorados, los artistas sonríen, los técnicos ensayan efectos y, acaso, hay una persona que se permite alterar la aparente calma. Esa persona es, ya lo habrán descubierto, el director. Por eso, porque Diego Molina era un actor y tenía la obligación de sonreír, trató de no romper la tranquilidad del estudio cuando interpeló a Zárate frente a uno de los "sets" en que se filmaba. No le dió tiempo a responder. Como frente a la cámara, sus manos se cerraron amenazadoras, y su boca se estiró en la mueca peculiar. Sus puños encontraron poca resistencia en la mandíbula de Zárate.

Y claro que, a pesar del cuidado de Diego por no alterar la calma acostumbrada, en dos segundos el corredor se había llenado de curiosos y artistas; técnicos y obreros olvidaron, por un momento, su papel. El único que no lo olvidó fué el director, que siguió vociferando en un inútil reclamo de silencio. Así, en medio minuto, ese maravilloso enjambre se transformó en un enjambre ruidoso. Los extras formaban una improvisada claque al frente de la cual estaba Robledo, encantado de ver por tierra a Zárate.

Diego se había convertido, de pronto, en un héroe.

—Pero, ¿se puede saber qué ha sucedido?

—Apenas un accidente que no estaba en el libreto del señor Zárate. Hoy no me toca filmar, ¿no es así?

—Sí, pero...

—Nada, me voy porque tengo algo muy importante que hacer. Esto ha sido nada más que el cobro de una deuda.

Después de esta escena, Zárate había quedado enfurecido, pero no se animó a decir una palabra. Sabía que en torno suyo las paredes escuchaban por intermedio del solidario grupo de los extras que habían hecho causa común con Diego y Lila.

Diego había vuelto a ver a Eduardo, que se impacientaba esperando la salida del tren que lo llevaría a San Juan en busca de Lila. Afortunadamente, las cosas habían encontrado solución.

✦

Lila no se había resignado a esta realidad que no coincidía muy exactamente con la vida campesina que ella soñaba. El ingeniero Spangemberg y la suave María Luisa se aburrían desesperadamente, pero amaban la naturaleza, y la compensación de sol y aire les bastaba.

Además, ¿por qué no confesarlo?, Lila no podía estar una hora más lejos de Buenos Aires, a pesar de Zárate, de su fracaso cinematográfico. Amaba la gran ciudad, su ruido, su aturdimiento. Después de la segunda noche de pesadilla decidió regresar. La carqueja, el poleo, la manzanilla de estas rutas silvestres no tenían encanto suficiente para retenerla.

PROXIMO FOLLETIN:
"UN VIAJE A LAS ESTRELLAS"
(MI CABALLITO DE PLATA)
Por M. HERNANDEZ

Se despidió de Spangemberg y María Luisa con pena, pero con cierto alivio, porque sabía que ellos, en el fondo, no podían dejar de sentir piedad. Y esto la ponía de malhumor. En cuanto a la aldehuela, le resultaba cordialmente antipática, y no tenía la más leve intención de volver. Se había corrido la voz de que era una "artista de cine", y las demás mujeres la miraban entre envidiosas y despectivas. Se dijo que "ni un día más en esa aldea de salvajes".

Y a la noche se encaminó a la estación, a tomar el tren de regreso que la llevaría a la ciudad. María Luisa estaba desolada.

—No te hemos hecho grata la estada. Debíamos...

Lila se apresuró a tranquilizarla.

—No seas tonta, querida; me voy porque no puedo estar tan lejos de Eduardo.

Y para reforzar sus argumentos le habló de sus próximos contratos.

—Tengo un contrato magnífico que no quiero perder.

El mismo toque de campana que la había recibido, la despidió.

El tren partió con su ruido característico, y pronto la aldehuela se perdió en la lejanía. Muchas veces había tenido deseos de ser libre. Libre. Y ahora no sabía qué hacer con su libertad. ¡Qué cansada estaba! Y todavía tenía largas horas de viaje.

Poco después, un tren se cruzó con el de Lila. Le pareció ver, en una ventanilla, el rostro de Eduardo. Juraría que era él. Pero no; no podía ser más que un producto de su imaginación y, sobre todo, de su cansancio.

✦

María Luisa corrió a recibir el forastero. ¿Quién podía haber llegado de Buenos Aires?

Necesitó restregarse bien los ojos para comprobar que no soñaba. ¡Oh, el ogro en persona! ¡El cruel, el martirizador Eduardo! Era increíble. Lo miró como a un ser extrahumano.



—¿Me imagino que no vendrá a buscar a Lila?

—Precisamente, señora; pero antes permítame que me presente.

Y extendió su mano a la atónita María Luisa. ¿Así que el ogro también sabía ser amable?

—Perdón; me lo había imaginado a usted muy distinto.

Se quedó seria de pronto.

—Siento mucho tener que decirle que ha llegado algo tarde.

Eduardo no alcanzó a comprender.

—Sí, efectivamente; la hora no es muy oportuna...

Tuvieron que explicarle. Lila había marchado en el último tren de la noche. Y María Luisa, con alguna segunda intención, completó el informe.

—Dijo que iría a reunirse con usted.

No supieron decirle cuál era su destino en la ciudad. Pero, de todos modos, tenía tiempo de pensar dónde buscarla, porque hasta el día siguiente no salía tren. Eduardo tuvo que resignarse a estas vacaciones forzadas en la aldehuela.

La noche tuvo sobre Eduardo el mismo efecto creador que había tenido sobre Lila, con la diferencia de que sus pesadillas estaban integradas por personajes distintos. La naturaleza, en su plenitud, no le conmovía y, en cambio, sentía nostalgias de la luz, del aturdimiento de la gran ciudad. La soledad es tremenda cuando no se quiere estar en soledad.

Eduardo se instaló en la pequeña estación provinciana mucho antes de que el silbato alegre del motocar estuviera por sonar en la lejanía. ¡Al fin rumbo a Buenos Aires!

María Luisa y Spangenberg se miraron con una sonrisa de entendimiento. ¿Así que éste era el ogro? Realmente, Lila estaba equivocada. El ogro la amaba y era, por otra parte, un muchacho encantador.

✦

Lila caminaba enfurecida por la calle Esmeralda. ¡Qué incómodo equipaje le resultaban su boca roja y sus ojos negros! No había un hombre que no pasara por su lado y no se volviera. Esto no la halagaba en absoluto.

Corrió a encontrarse con Diego. Tenía curiosidad de saber qué había pasado durante su ausencia. Por teléfono, Diego le había adelantado que le esperaban dos sorpresas. "¿Usted ya tuvo una bien grande, no?", le había interrogado. ¿Una sorpresa?

No sabía a qué podía referirse.

Al verla, Diego Molina le preguntó de inmediato:

—¿Y su marido? ¿Dónde lo dejó?

Lila lo miró extrañada.

—¿Mi marido? ¿Y qué tengo que saber yo dónde está mi marido? ¿Quién lo enteró?...

El astro hizo un gesto desesperado.

—Así que usted y él... ¡Oh, oh! Esto es superior a un entendimiento mediocre.

Claro que Lila pensaba lo mismo, incapaz de entender qué tenía que ver Eduardo en ese lío.

—¿No la encontró todavía?

Fué una luz. ¿Así que Eduardo la buscaba? Eso era un buen presagio. ¿Y se había ido a San Juan? ¡Pobrecito! ¿Y estaba desesperado por verla? Eduardo era encantador.

Así, en esta escala desconcertante, varían los conceptos femeninos. Lila ya no pensaba que Eduardo era un ogro.

Diego la puso al corriente de todo cuanto había sucedido en ese tiempo. Comprobada la falsedad de la denuncia hecha por Zárate, no quedaba nada por averiguar. Sólo el culpable podía tener interés en acusar a otra persona. La pulsera había aparecido en el camarín, devuelta por la mano atemorizada del culpable. ¿La foto? ¡Ah, no! Tuvo que dedicarle otra a Irene; pero esta vez con un expresivo "Amor mío"...

La otra sorpresa era que el contrato se cumpliría y más aun, la Fox estaba dispuesta a asegurarse el concurso de Lila Montaldo por toda la temporada 1941. Las pruebas y las películas daban una idea de la capacidad, como actriz, de Lila, cuyas expresiones se ajustaron con exactitud al personaje que le tocó en suerte. Lila, al oír esto, se asombró, porque casi desconocía su personaje. A decir verdad, nunca había pensado en él. Lo había hecho naturalmente, inconscientemente...

—¡Ya tengo la clave!

Ahora que recordaba escenas y diálogos se daba cuenta de que el personaje representaba su mismo problema. Una muchacha sin más arma que su audacia, que sale a conquistar mundo enarbolando la fórmula de las mujeres modernas: "Bastarse a sí misma".

Y por primera vez se alegró de coincidir con Zárate, autor del personaje. Reconoció que la fórmula era magnífica, ya que le había revelado un país desconocido y solidario, el de los extras, en el cual descubrió el camino hacia la gloria. Porque ya no dudaba de que dentro de poco su gloria estaría al nivel de la de Diego.

Su encuentro con Eduardo fué inolvidable. Se dijo que el arrepentimiento no es siempre inútil.

Cuando Diego trató de comunicarse con ellos, los encontró en una segunda y maravillosa luna de miel. En el teléfono le contestó la voz de Eduardo.

—¿El contrato? ¡Ah, no, antes tenemos que cumplir otro contrato! Mucho más importante...

Y aquí, como en las películas yanquis, y algunas nacionales, una estampa apasionada de Eduardo y Lila, y sobre ella las conocidas palabritas "The end".

Ariel Cortazzo y Jaime Prades han escrito un tema que Adelqui Millar, con título de "Volver a vivir", se apresta a brindar al público bajo la responsabilidad del sello Pampa Film. La plana mayor de esta producción, que conoceremos el día 23 en el cine Monumental, está integrada por los siguientes intérpretes: Angelina Pagano, Domingo Sapelli, Rafael Frontaura, Héctor Coire, Niní Gambier, Toti Muñoz y Silvana Roth.



Una expresiva situación donde juega su acción dramática el joven intérprete Héctor Coire.

CON UN ELENCO ENCABEZADO POR ANGELINA PAGANO CONOCEREMOS EL DIA 23 EL FIM "VOLVER A VIVIR"

Silvana Roth, Nini Gambier, Héctor Coire y Claudio Martino en una escena de "Volver a vivir".

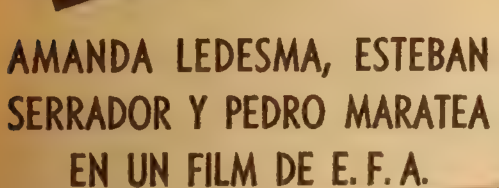
Toti Muñoz, figura de la última hora, que comparte junto a Coire la responsabilidad de un romance cinematográfico.



Amanda Ledesma, damita del film, con Pedro Maratea y Castrito, en una escena.

Ha sido estrenado en el Monumental el film que en los estudios E. F. A. realizó el director debutante Carlos Schliepper, contando como figuras centrales a Amanda Ledesma, Esteban Serrador y Pedro Maratea, secundados por Felisa Mary, Billy Days, Carlos Rosingana, Eduardo Sandrini, Armando Bo, Rodolfo Rocha y José Dorado.

La película lleva argumento de Antonio Zinny y canciones de Rubinstein, Laurenz y Contursi. La música de fondo es original de Alberto Soifer.



AMANDA LEDESMA, ESTEBAN SERRADOR Y PEDRO MARATEA EN UN FILM DE E. F. A.



Esteban Serrador, uno de los galanes de la película "Si yo fuera rica", mientras jugaba una escena.

TITO MARTINEZ DELBOX



ACTIVIDAD DE DOS CONOCIDOS ARTISTAS EN ESTADOS UNIDOS

■ Una de nuestras figuras radiotelefónicas más populares se encuentra actualmente en Hollywood. Nos referimos a Tito Martínez Delbox, director y animador de grandes programas radiotelefónicos, que, en viaje de descanso, partió para los Estados Unidos el 31 de enero del corriente año.

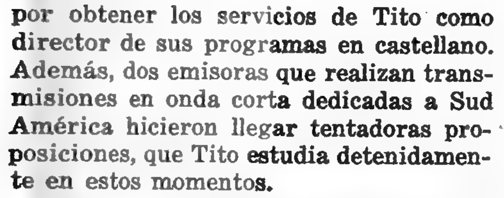
Pero la inquietud de Tito ha hecho que este viaje no resulte tan descansado como era su propósito. Al llegar a Nueva York, de inmediato Tito realizó una interesante charla por los micrófonos de L R 3, Radio Belgrano de Buenos Aires, y la primera cadena argentina de "broadcastings", seguida de dos interesantes programas musicales desde los estudios de la Columbia Broadcastings System. El porteño que fué a descansar a los Estados Unidos no pudo con su genio.

Tomó un avión y desde Nueva York saltó a Hollywood, ciudad fantástica del Cine. Desde Hollywood, Tito volvió a ofrecer nuevos programas de calidad. A través de ellos escuchamos a grandes artistas de la pantalla yanqui: Herbert Marshall, el sobrio actor a quien vimos últimamente al lado de Bette Davis en "La carta"; Mischa Auer; el popular Rudy Vallée, que cantó en inglés y en castellano; Leo Carrillo, el simpático actor que es también alcalde de Hollywood.

El último programa que Tito irradió desde los Estados Unidos fué "Sudamericanos en Hollywood", por el cual desfilaron todos los artistas sudamericanos que se encuentran actualmente en la Meca del Cine. Así pudimos escuchar a nuestros compatriotas Alberto Vila, Amanda Varela, Paul Ellis, al Bando da Lua, acompañantes de Carmen Miranda, y a la actriz y cantante chilena Evelyn Ankers. De esta manera, Tito aprovechó su estada en Hollywood para visitar los grandes estudios cinematográficos y enterarse de mil cosas interesantes que habrán de ser tema, a su regreso, de varias charlas radiotelefónicas.

Su actividad en Hollywood, sus ideas sobre la irradiación de programas dedicados a la Argentina, el brillante desempeño que le cupo en las transmisiones efectuadas, han motivado que la Columbia Broadcastings System y la National Broadcastings Company se interesaran

Y ALBERTO VILA



por obtener los servicios de Tito como director de sus programas en castellano. Además, dos emisoras que realizan transmisiones en onda corta dedicadas a Sud América hicieron llegar tentadoras proposiciones, que Tito estudia detenidamente en estos momentos.

Entre los grandes artistas del cine americano que brindaron su amistad al popular animador de estrellas se encuentran Gary Cooper, Alice Faye, Jack Oakie, Leo Carrillo y los esposos Clark Gable y Carole Lombard.



En la presente nota ofrecemos dos fotografías obtenidas en la 20th. Century Fox. En una vemos a Tito en la agradable compañía de Alice Faye y Osvaldo Eboli, del Bando da Lua, y en la otra, en compañía del actor Jack Oakie.



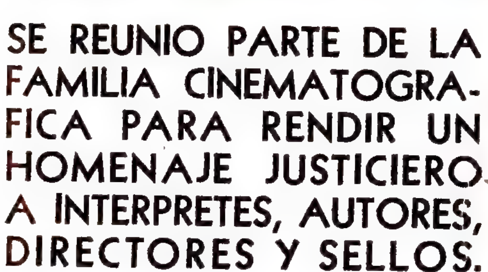
UN HOMENAJE DE O. C. R. A. A GENTE DE CINE PREMIADA

La cabecera. Posan Mario Soffici, Enrique Muiño, Elisa Galvé y Olarra, figuras premiadas, junto a Libertad Lamarque.

●

Hugo del Carril, Ana María Lynch e Ignacio Corsini, en un ángulo de la reunión, que resultó cordial y simpática.

Aída Alberti y Agustín Irusta, con algunos amigos.



SE REUNIO PARTE DE LA FAMILIA CINEMATOGRAFICA PARA RENDIR UN HOMENAJE JUSTICIERO A INTERPRETES, AUTORES, DIRECTORES Y SELLOS.

■ La Organización Cinematográfica O. C. R. A., que dirige Ricardo Cerebelo, ha organizado una cena en homenaje a los hombres del cine que resultaron, por diversos trabajos, premiados en el último año, por una disposición de orden municipal.

En una confitería céntrica, después de los espectáculos, se tendió la mesa, que supo lucir un clima de sana cordialidad, notándose que se habían citado directores, argumentistas, intérpretes, como asimismo, gente del periodismo cinematográfico.

Como saben nuestros lectores los premios fueron otorgados a las producciones "Bajo el cielo salteño", filmado por "Sucesos Argentinos", "Héroes sin fama" y "Huella".

Sixto Pondal Ríos, Carlos Olivari, Hugo Mc Dougall y Homero Manzi, en calidad de argumentistas de los últimos dos films mencionados, y Mario Soffici y Moglia Barth por ser los realizadores.

El conocido periodista José Ramón Luna fué el encargado de ofrecer la demostración, y tuvo, entre otras, elogiosas palabras para el film documental "Bajo el cielo salteño", pasando de inmediato a una generalización de conceptos que merecieron la aprobación de los asistentes con sostenidos aplausos.



Ricardo Cerebelo, que en nombre de OCRA fuera el organizador, junto con Francisco Canaro, Fugazot, Irusta, Danesi y Biondo.

5. Francisco Petrone, Villita —que resultó un verdadero animador—, Gargano, Oscar Valicelli y Pinzón.

6. Angel Magaña, Chela Cordero y Norma Castillo, captados por uno de los reporteros gráficos de CINE ARGENTINO.

7. Roberto A. Tálice, subdirector de CINE ARGENTINO, compartió una mesa con Elsa O'Connor, Roberto Salinas y Eloy Alvarez.



El conocido productor Olegario Ferrando, de Pampa Film, con la actriz cómica Olinda Bozán, Elena Lucena, Héctor Coire y el pequeño actor Salvador Lotito.



Un detalle amplio de la cena. Se ven Petrone, Villita, Gargano, Carlos Roldán, Biondo, Nuri Montsé, Alita Román, Chela Cordero y Angel Magaña.



EL CANTANTE FELIPE ROMITO SE INCORPORA A NUESTRA CINEMATOGRAFIA

La incorporación a nuestra cinematografía de un artista lírico de la calidad de Felipe Romito, que en breve aparecerá en la pantalla nacional animando uno de los personajes centrales de "Aguila blanca", la película de Yamandú Rodríguez rodada en los estudios Lumiton bajo la dirección de Christensen, señala la loable iniciativa de las productoras criollas de acoger en sus "sets" a figuras de calificada actuación en todos los órdenes de la actividad escénica, tratando en esta forma de abrir un campo más amplio a las posibilidades del artista, que por su vinculación a un género determinado debe encasillarse, necesariamente, en él, cuando sus inquietudes — como en el caso del cantante que nos ocupa — le permiten proyectarse hacia otros panoramas de expresión artística. Pero si para el público nuestro Romito aparece como debutante en la pantalla, no lo es para el de Italia, que ha celebrado entusiásticamente su labor en una de las mejores películas salidas de los estudios peninsulares.

UNA PELICULA ITALIANA

—Yo escribí el asunto y fuí su protagonista — nos dice el artista —. En mi vida de teatro he tenido oportunidad de conocer todos los aspectos que definen la personalidad del cantante. Vanidades, poses, suficiencia de palabras y actitudes, rencillas, enojos, malquerencias, todo el complejo, pintoresco y ridículo del "divo", me sedujo como materia viva y palpitante para realizar un asunto. Encontré en Blasetti un director de primer orden, y en los estudios de Cine Cittá la técnica y el perfeccionamiento más admirables. El film se llamaba "Retroscena", que en su traducción en nuestro idioma denominaríamos "Entre bastidores", y compartían los papeles de importancia conmigo una bellísima actriz, Elvira Cegani, y un estupendo actor, Camilo Pillotto. La película se estrenó en Roma, en 1939, con gran éxito. Los diarios — aquí tiene usted algunos recortes — y las revistas especializadas se ocuparon con elogio de mi labor. Naturalmente que, tratándose de un cantante — visto desde un ángulo de ironía y comicidad, pero con mesurada gracia —, no podía faltar el aporte de su voz a la cinta. Canté en ella la serenata de "Don Juan", de Mozart, y algunos fragmentos de "Iván el Terrible", de Rimsky. Y le confieso sinceramente que estoy satisfecho del trabajo que realicé en los estudios romanos. El film resultó ágil, agradable, entretenido.

—¿No volvió a filmar posteriormente?

—La entrada de Italia en la guerra deshizo los proyectos que tenía de animar la personalidad de Rossini en la pantalla. Había escrito el argumento y algunos diálogos. Evocaba la figura del ilustre compositor en la época en que escribía su inmortal "Barbero", y sus jornadas transcurrían entre la fiebre creadora y un romance de amor, palpitante y hondo, que ponía como una pausa de emoción y de olvido entre el avasallante empuje de su genio musical... Hubiera sido — casi estoy seguro de ello — una expresión artística de calidad. Pero no pierdo la esperanza de realizar este sueño algún día...

SU DEBUT EN LA PANTALLA

—¿Y su actuación en nuestra cinematografía?

—Espero con ansia el estreno de "Aguila blanca". Encarno en esta película el papel de un viejo lobo de mar, Cirilo Colombo, personaje de profunda humanidad y que he sentido muy dentro de mi espíritu, no sé si porque la vida errátil y aventurera de los artistas se parece tanto a la de los marinos, o si porque prolonga en él mi afición a los viajes, que han dejado en mí inolvidables y aleccionadoras impresiones...

—¿Ha viajado usted mucho?

—Hasta Rusia llegó mi inquietud. Y allí, al cantar el "Boris", tuve la satisfacción de que el comité encargado de la conserva-

POR JULIO C. VIALE PAZ

ción de los museos me permitiese copiar el traje auténtico del apócrifo zar, que es el que utilizo en las representaciones de la ópera.

—Si mal no recordamos, usted debutó con "Boris" en Madrid, bajo un supuesto y misterioso patronímico ruso...

—Es exacto — nos dice Romito —; entonces me llamaba Román Zavelieff. ¿Y sabe por qué? Porque la obra de Mussorgsky cantada por un eslavo tenía más atracción y despertaba mayor interés. Si el público que aplaudía las escenas de "Boris" hubiera imaginado que yo era argentino — y de Rosario —, a buen seguro que se habría asombrado ante mi audacia... El caso es que el asunto despertó curiosidad: Zavelieff no se dejaba ver por ninguna parte después de la función, y para contentar a los periodistas salía yo como secretario a disculpar su ausencia. La ficción continuaba en la realidad. Pirandello podría haber escrito una estupenda comedia con esta doble personalidad que me había compuesto para dar relieve a la temporada. Hasta que una invitación para cantar en el Palacio Real dió en tierra con el misterio. La reina Victoria — de una majestuosa belleza — y don Alfonso—a quien vi antes de su fallecimiento en Roma, avejentado y triste — se interesaron por mi nacionalidad eslava, expresando que sólo un artista de esa raza podía comunicar tal emoción y vigor al personaje de Boris. He mentido muchas veces en mi vida, pero en aquella ocasión no supe o no quise mentir. Confesé la patraña a sus majestades, quienes se rieron de buena gana, satisfechos de que, al fin y al cabo, fuera un latino y un hombre de las Indias españolas el que triunfara cantando en ruso una obra de tal magnitud artística. Hace de esto once años. Pero, ¡qué recuerdo más grato! Romito se acerca al balcón que da a los jardines del Alvear, y contempla los árboles un poco borrados en la penumbra del crepúsculo. La charla vuelve a tocar el tema abandonado.

EL CELEBRADO ARTISTA LIRICO SE PRESENTARA CON "AGUILA BLANCA", LA PELICULA DE YAMANDU RODRIGUEZ Y EL DIRECTOR CHRISTENSEN

NUESTRO CINE ADELANTA

—¿Qué impresión le han causado nuestros estudios?

—¡Inmejorable! La cinematografía argentina no tiene nada que envidiar a la europea, ni es inferior ni superior a ella. Hay buenas y malas películas, como en todas partes, y en el caso nuestro es más disculpable el hecho por ser una industria de reciente formación y que se halla en pleno proceso evolutivo y de depuración. Me refiero, claro está, a Europa, porque los "sets" americanos me son desconocidos. Durante mis viajes al viejo continente he visitado los estudios más afamados de Roma, Londres, Joinville, Berlín, Praga, etc. Puedo informarle que en adelanto técnico, en capacidad productora, en perfeccionamiento industrial, nuestra cinematografía está a la altura de cualquiera de las más solventes y representativas empresas europeas. Luego, el aporte de grandes artistas como Libertad Lamarque, Pepe Arias, el excelente cancionista Hugo del Carril y otros que no recuerdo en este momento, presta singular atracción a nuestro cine. Esté seguro que si algunos de ellos, en lugar de ser criollo, fuese francés, inglés o yanqui, su nombre podría llevar el marbete internacional consagratorio...

—¿Volverá usted a filmar?

—He recibido varias proposiciones muy ventajosas, pero es difícil que por ahora pueda aceptarlas. Me debo al arte lírico, donde he conquistado mi nombre, y por nada del mundo lo abandonaría. Aquí me tiene estudiando "Damnation de Faust", de Berlioz, que cantaré en el Colón en el próximo mayo, en la velada de inauguración de la temporada. Intervendré en "Werther", "Carmen", en algunas óperas italianas y también animaré varios personajes del repertorio wagneriano. Pero ello no quiere decir que no mire con simpatía mi labor en el cine; y que he de volver a él con el entusiasmo y el cariño que siempre he experimentado por ese arte de sugestión y de maravilla que complementa tan expresivamente la personalidad de un artista.

EXPOSICION Y MUESTRA EN HONOR DE LA MISION COMERCIAL ESTADOUNIDENSE EN "SUCESOS ARGENTINOS"

El subsecretario de Agricultura, Ruiz de Galarreta, y los directores de reparticiones de ese ministerio, doctor Marshall y Pedro Noble, en compañía de Antonio Angel Díaz, director general de nuestra empresa.

La periodista Concepción Ríos y el representante del ministerio de Agricultura del Brasil.



FUE ORGANIZADA POR EL MINISTERIO DE AGRICULTURA DE LA NACION Y ASISTIERON AL ACTO DESTACADAS PERSONALIDADES

■ Organizada por el Ministerio de Agricultura de la Nación se realizó en el edificio de SUCESOS ARGENTINOS una exposición y muestra en honor de la Misión Comercial Estadounidense llegada recientemente. El subsecre-



El director Yalour y su secretaria con dos representantes norteamericanos.

Frente a los gráficos, los subsecretarios Galarreta, Erro, el asesor doctor Pinto y el director de administración del ministerio, señor Vigil.



La misión norteamericana es atendida por los subsecretarios del ministerio Galarreta y Erro y los directores Ollivier, Yalour y el asesor letrado doctor Pinto.

tario del Ministerio de Agricultura, señor Venancio Ruiz de Galarreta, y el jefe de propaganda del mismo, señor Pedro Noble, han dirigido los trabajos tendientes a realzar dicha exhibición, que refleja la potencialidad de la Argentina en su aspecto industrial, su ganadería y su agricultura, etc.

Luego, en el microcine de la empresa, pudieron presenciar los visitantes películas documentales filmadas por SUCESOS ARGENTINOS. Culminó la fiesta con un lunch de honor, brindándose por el vínculo de hermandad que une a las dos Américas.



DEBUTARA EN E. F. A. UN BALLET QUE DIRIGE CONCEPCION DEL VALLE

Enterados de que Concepción del Valle, la prestigiosa bailarina y coreógrafa, ha sido designada por la E. F. A. para montar los bailes en la próxima película que dirigirá Richard Harlan, resolvimos visitar su estudio de la calle Córdoba.

Llegamos en un momento de plena actividad. Concepción del Valle hace las presentaciones del caso y vuelve a su tarea con un dinamismo asombroso. Explica un paso a la joven estrella Aída Luz, consulta una figura con Richard Harlan, riñe a las que llegan tarde, y todo esto sin perder un solo detalle de un grupito que ensaya un movimiento de brazos.

—¡Al hombro! ¡He dicho al hombro de la compañera! ¡Negrita! ¿No sabes dónde tienes el hombro?

—Creo que sí, señora — responde azorada la aludida.

Va a comenzar el ensayo de conjunto y Concepción las alínea en correcta formación. Pocas veces en nuestro cine hemos podido contemplar un conjunto de bailarinas tan homogéneo. Son todas jóvenes, bellas y bien formadas.

—Bueno, señor Harlan — dice la señora del Valle —, éstas son las chicas que tengo, pero me sobra una; están en número impar. Usted es el director y debe decidir a quién quiere que saque.

Hubiera sido interesante captar con una cámara la expresión de los rostros juveniles: temor, indecisión, coquetería, orgullo, pero en el fondo de sus corazoncitos, la misma plegaria: "¡Que no sea yo!"

Harlan no podía desmentir la caballeresca herencia hispana dejada en el Perú, y, con una amable sonrisa, responde:

—Imposible. Son todas jóvenes, bonitas, sugestivas y bien formadas. A cualquiera que sacara, sería cometer una injusticia.

Un suspiro de alivio recorre la fila y la dificultad se sortea agregando una más, y Harlan se ha ganado la adoración de veinte hermosas muchachas.

Durante un descanso miramos detenidamente los rostros y nos sorprende ver algunas caras conocidas en el teatro, entre ellas la joven y elegante bailarina española Dolly Verger, y Alicia Delió e Irma Cortés, bailarinas clásicas de destacada actuación. Interrogadas, nos responden:

—No trabajamos en esta película por interés de dinero, ya que la filmación, si llega a ser de noche, nos hará perder en nuestro trabajo más de lo que ganaremos en la película, ni tampoco por lucimiento personal, pues el trabajo de conjunto no lo permite; lo haremos sólo por seguir a nuestra maestra, como en "Azahares rojos".

Otras nos dicen:

—Nos han prometido pequeños papeles además del baile y ..., ¿quién sabe?..., tal vez gustemos y se acuerden de nosotras para otra oportunidad.

—Yo, además de baile, estudio arte escénico, piano y francés — agrega una morochita pizpireta —. Me preparo para ser descubierta —. Y rubrica la frase con una carcajada franca y juvenil.

Una adolescente, con una carita sugestiva, extraordinariamente parecida a Katherine Hepburn, nos dice:

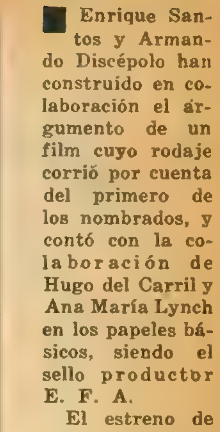
—Muchas grandes figuras comenzaron con papeles insignificantes; todo es cuestión de oportunidad y de saber esperar y estudiar...

Veinte muchachas hermosas, veinte bailarinas y actrices, veinte sueños y, ¿por qué no?, veinte futuras esperanzas para nuestro cine. Eso es el ballet de Concepción del Valle, que en breve hará su debut en la E. F. A.



PARA LA PELICULA DE HUGO DEL CARRIL Y AIDA LUZ QUE ESTA A CARGO DE RICHARD HARLAN

LOS HERMANOS DISCEPOLO EN UN FILM



Enrique Santos y Armando Discépolo han construído en colaboración el argumento de un film cuyo rodaje corrió por cuenta del primero de los nombrados, y contó con la colaboración de Hugo del Carril y Ana María Lynch en los papeles básicos, siendo el sello productor E. F. A.

El estreno de esta película, que debía conocerse el día 30, ha sido postergado y recién se hará efectivo el 7 de mayo próximo. Intervienen en esta película Zully Moreno, Aída Sportelli, Antonio Bardot, Carlos Lagrota, Julio Renato, Lina Estévez y otros.

Es esta otra de las producciones que el sello E.F.A. había trazado dentro de su plan de elaboración reservado para la presente temporada.



Ana María Lynch, que junto a Hugo del Carril vivirá un romance cinematográfico, dirigido por Enrique Santos Discépolo.

La pareja que anima las situaciones de este argumento, cuya realización pertenece a los hermanos Enrique Santos y Armando Discépolo.

Ernesto Aguilar, uno de nuestros dibujantes, observa de esta manera y desde un ángulo personal a la elegante Ana María Lynch.



HECTOR PALACIOS SE VA A NUEVA YORK

Habrá de partir pronto para el Norte, pues acaba de firmar un ventajoso contrato, el consagrado cantor del género popular Héctor Palacios, cuyas actividades radiotelefónicas contaron este año con su mejor esfuerzo. Se realizará, de esta manera, uno de sus más firmes propósitos de andar. La empresa Fischer, del Ambassadeur de París, le hizo llegar el ofrecimiento que comentamos.

CHISMO

cos de una elegancia pocas veces igualada...

—Bueno, bueno. Eso es un castillo. ¿Me vas a contar una novela de amor?

—No..., no... Esa es la casa de mi dulce amiga Delia Garcés, en la calle Santa Fe al mil y pico...

—Dichosa ella, ¿eh, Karito?

—Dichosa ella...

◈

—¿Tú la viste a Zully Moreno haciendo de novia en "Los martes, orquídeas"?

—No, no la he visto.

—Ah, bueno. Con novias así yo no concibo el celibato, mi querida. ¡Hay que verla! Está para comérsela... Con una distinción y con un porte que es todo un hallazgo.

—Tengo entendido que el grupo de chicas que allí actúa se porta de lo mejor.

—Exacto. Nury Montsé, Mirta Legrand y Silvana Roth hacen, con la hermosísima Zully, un cuadro que es digno del más franco apoyo.

—Y lo tendrán, hijita, lo tendrán...

◈

—No sé quién me decía las otras noches que "Los Calaveras" van a hacer una competencia bárbara a "Los Rancheros".

—Todo puede ser, querida. Los seis son buenos mozos y saben vestir.

—Sí, pero dicen que los recién llegados son lo que en buen criollo decimos unos perfectos calaverones...

—¿Más todavía que los tres "Rancheros"?

◈

—Yo creo que el auto más largo que hay en Buenos Aires lo tiene Pepe Arias.

—¿Es para tanto?

—¡Que si es!... Ayer, en Retiro, el coche llamó poderosamente la atención de cuanta cu-



UN ARTISTA DE 14 AÑOS

Tiene catorce años, es peruano y se llama Roberto Amezaga. Llegó hasta nuestra redacción para contarnos cosas de su vida, que ya es intensa y que, por dictados nómades, él llevó por casi toda América. Se trata de un precoz ilusionista y prestidigitador que tuvo el coraje de desafiar a Fu Man Chú, en el teatro principal de La Paz, y exhibir esa noche un acabado dominio de su arte, justificando ampliamente la audacia de sus pretensiones. Aquí, Roberto Amezaga hizo demostraciones de su arte diabólico en el Casino, Marconi, Fénix, Boedo y Monumental.

¡SHSSS... NO SE LO CUENTES

—Galerías repletas de cuadros famosos, salas y salones cubiertos de tapices y gobelinos auténticos, porcelanas legítimas, vitrinas y más vitrinas llenas de cristales finos y de medallas históricas, salones señoriales con grandes arañas y espejos colosales, juegos y juegos de muebles, todos perfectamente enfundados, igualito que en las novelas que describen los castillos solitarios en medio de las rocas...

—Pero..., ¿de qué cosas raras me estás hablando?

—Salas y grandes salones de recepción, escaleras lujosas que dan a patios cubiertos, de una distinción deslumbradora, chimeneas y más chimeneas de mármoles finos y con detalles clási-

riosa y curioso andaba por ahí. Y, desde luego, nadie dejó de advertir que dentro del auto viajaba la pareja de moda: Aída Olivier y Pepe Arias, el último gran demócrata convertido por los "yonis"...

◈

—¿Tú sabías que la "Ñata Gaucha" tiene el "hobby" de los zapatos, y que, según me cuentan, cuando va decidida a comprarse algún modelito, siempre sale llevándose a su casa lo menos una docenita de pares?

—Este..., no lo sabía; pero me parece que exageras un poco..., ¿sí?

—¡Como me la contaron, Karo! Dicen que es la mujer que más extraordinario stock de zapatos tiene.

—¡Ay, qué feliz! ¿Tú sabes lo que suspira una mujer cabal por poder cambiar de zapatos cada dos horas?...

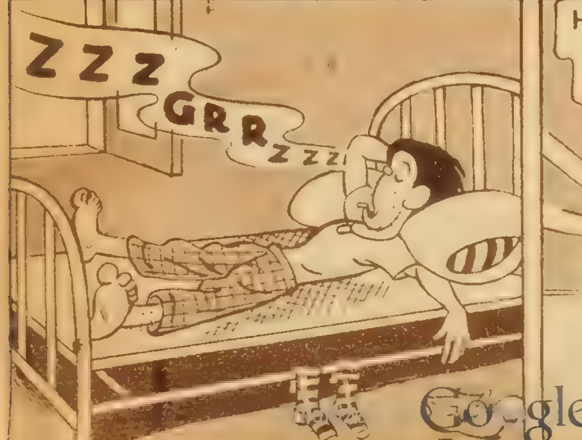
—¡Que si lo sé!... Por eso la envidio a Azucena Maizani.

◈

—Hace mucho que no la veo a Malisa Zini, pero me contaron que está muy bien y muy linda.

—No podría ser diferente. ¡Malisa es una joyita!

RACO EL EXTRA







FILM A NADIE! *Por KARO*



QUICA ONTIVEROS Y SU BUEN HUMOR

Quica Ontiveros, aquella vencedora de un certamen de belleza que realizara hace tiempo el sello Pampa Film, y que en la producción "La quinta calumnia" se encargara de componer "la vendedora modelo", nos envió, desde un hermoso rincón cordobés, esta original fotografía donde se destaca su excelente buen humor.

UN NUEVO ARGUMENTO DE HUGO Mc. DOUGALL

Hugo Mc. Dougall está en franco tren de producir. Aun no finalizó el rodaje de "El cura gaucho", cuando el argumentista de "Huella" está trabajando activamente una idea de argumento que estará destinado a un sello de primera línea. Estamos en condiciones de adelantar que el título — hasta ahora — será el siguiente: "El tren llega a las diez".

—Y dicen también que adelgazó enormemente.

—¡Oh, si es así, mejor! Porque, la verdad, el público no se la imagina descuidando la línea...

—Ella no hacía eso precisamente, ¿no? Sólo que... ¡esos bombones!

◈

—Me he enterado de una cosa muy curiosa. Parece que en Hollywood todas las chicas que trabajan como extras tienen una marcada predilección por el actor Charles Boyer. Todas quieren participar en las películas del maravilloso francés, y dicen que durante las filmaciones los directores se ven en figurillas para separarlas del lugar donde Charles Boyer está haciendo una escena de amor.

—Es que ese hombre cautiva en serio...

—Eso lo decimos todas las mujeres, yanquis, argentinas y de cualquier parte. En cambio, los hombres no lo entienden así; por eso es que en Hollywood ningún productor entiende este lío de extras enamoradizas...

◈

—Y ya que hablaste de Hollywood, ¿sabes qué me contaron?

—No. ¿Qué es?

—Parece que para la filmación de "La marca del zorro", con Tyrone Power, los estudios pagaron, en concepto de camisas bordadas y chaquetillas de terciopelo con decorados hechos a base de hilos metálicos, la friolera de quince mil pesos.

—¡Mi Dios! ¡Y después dicen que las mujeres gastamos más para vestir!...

—De ahí nació una reacción entre las muchas elegantes de la Meca, y se combinaron para luchar contra la rebaja de sueldos especialmente dedicados para "toilettes". Y tienen razón; dicen que si Tyrone Power se gasta quince mil pesos en terciopelos y puntillas, bien pueden ellas cubrir esa suma que, al final de cuentas, son verdaderas mujeres, coquetas y elegantes.

—¡Claro que sí!

◈

—Jamás me he encontrado en la calle con una actriz tan sobria y tan chic a la vez como Paulina Singerman.

—¡Ah!... Es que lo que es de verdadera calidad se nota en seguida...

—Sí, bueno, pero en una primera actriz siempre cabe esperar alguna extravagancia... Sin embargo, las otras tardes encontré a Paulina cuando entraba en una tienda del barrio norte, y con su sencillo "tailleur" negro me dió la perfecta sensación de una señora distinguidísima.

—Exactamente de lo que es, amiga mía.

◈

—En "Volver a vivir" trabaja la incomparable Angelina Pagano...

—¡Oh, qué novedades que te traes! Voy a darte la dirección de esta sección, si sigues tan bien informada...

—Escúchame. Digo que allí trabaja doña Angelina Pagano, que está cada día más guapa y más joven.

—Debe ser la alegría de vivir, de sentirse siempre en su pedestal de gran maestra.

—¡Hay que verla lo linda que se la ve, durante todos los días que se llega hasta los estudios de Pampa!

◈

—¡La de copetines y licores que deben tomar los muchachos que se pasan el día entero reunidos en el Ateneo!

—¡Que te crees tú eso!

—¿Cómo?

—Lo que oyes: que te crees tú eso, eso de que se toman copetines...

—¡Ah!, ¿y no es así?

—Cafecito y gracias, nena. Un cafecito, a veces dos... y, si apuran un poco, un corta... ¡Son más tarambanas nuestros muchachos!.

Por RAMON COLUMBA







AM PAZ

FERNANDO BOREL

EL "TARZAN CRIOLLO" VA A LA CONQUISTA DEL BRASIL

COMO EMBAJADOR DEL TANGO CRIOLLO TRATARA DE LLEGAR EL ASTRO A LA EMOCION DEL PUBLICO BRASILEÑO

Por JULIAN RUBIO

De pronto cesa el tableteo de las máquinas de escribir, y hace su aparición en nuestra redacción Fernando Borel, que, como siempre, viene a dejarnos su bien surtido cargamento de chistes y cuentos, junto con la grata noticia de su viaje al Brasil, para donde ha sido contratado por una temporada de dos meses, a fin de ofrecer desde los micrófonos de Radio Cruzeiro do Sul su nueva modalidad de cantor de tangos.

Siempre nos resulta grata nuestra tarea de eternos preguntones, tratándose de Borel, ya que es un artista que jamás está en "pose" y, por el contrario, el mismo clima de simpatía que irradian todos sus personajes cinematográficos está presente en su charla entre amigos y desconocidos.

Entre chiste y chiste nos dice de su alegría por haber logrado concretar este viaje —una de sus más caras aspiraciones de artista—, puesto que no eran muchas las personas que creían en su rotundo triunfo como intérprete del tango en aquella memorable noche de su debut por Radio Splendid. Ahora que de hecho ha quedado incluído entre los buenos cultores de nuestra canción popular, recibe la enorme satisfacción que significa presentarse al exigente público brasileño, que, a no dudarlo, ha de convertirlo desde la misma noche de su presentación en uno de sus ídolos dilectos.

CUANDO LLEGUE A LA TIERRA DEL CAFE...

—Lo primero que voy a hacer será tratar "de caer en gracia" a las "paulistanas" y "paulistanos", a fin de que mis empresarios me lleven lo más pronto posible a Río de Janeiro, para ver si todavía sigue durmiendo su apacible sueño el "gigante de la bahía". Esto nos dice Fernando al tiempo de sentarse en una mesa, para que nuestro fotógrafo estampe en la placa la ancha sonrisa del astro, que a un requerimiento de Julián Centeya vuelve a contar para los demás compañeros de redacción que no lo oyeron uno de sus más celebrado cuentos impublicables, pero de tanta gracia como la que desparrama el autor, incansable en la búsqueda de novedades en la materia para mantener el cetro indiscutible en el ambiente de "cuentero público Nº 1".

SUS PLANES DE ACTUACION

Inmediatamente de finalizar sus compromisos en radio, nuestro visitante hará su presentación en el "cabaret" más lujoso de San Pablo, que es en el presente el "Tabu Grill", lugar de reunión de todo lo más representativo de la aristocracia paulista. Asimismo, tiene en estudio varias propuestas concretas que se le han hecho para actuar en diversos teatros de Río, donde el anuncio de su posible visita ha causado entre el público verdadera expectativa, teniendo en cuenta que las películas donde ha actuado han tenido verdadero suceso en el Brasil, siendo en la actualidad una de las figuras cinematográficas de mayor popularidad en la "tierra de la maxixa".

Si bien los términos del contrato de actuación fijan un término de dos meses para desarrollar su "tournee" se le da amplia opción para renovar la vigencia del mismo, una vez que haya cumplido en Buenos Aires sus compromisos con Radio Splendid, donde figura en el importante elenco de esa emisora en carácter exclusivo.

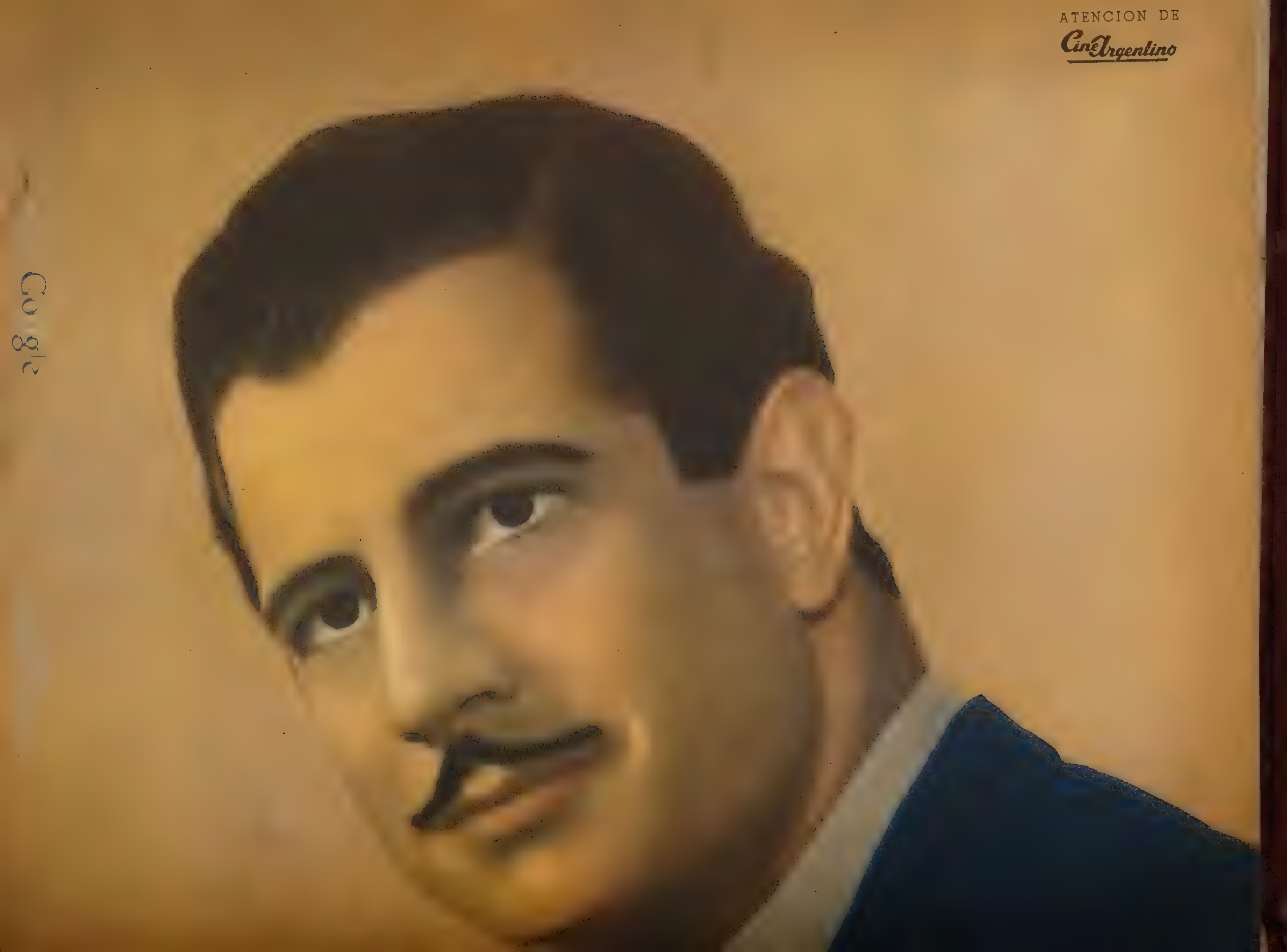
PALABRAS PARA LOS LECTORES

Después de comunicarnos sus alegrías y sus propósitos, de pronto quedamos sorprendidos por una insólita actitud de Borel: en efecto, de improviso el hombre se ha puesto serio y nos dice: "Muchachos; tengo que hacerles un pedido que espero cumplan fielmente, y es que deseo que todos aquellos admiradores que tan gentilmente me escribieron tengan la seguridad que recibirán las fotos pedidas, pues a pesar de estar atareado preparando mi viaje, ya he dejado instrucciones para ponerme al día con todos aquellos que con tanto calor me alientan en mi humilde labor."

Estas son las últimas palabras del "tarzán criollo" en nuestra redacción, puesto que insensiblemente está sentimental a tal punto, que en vez de ser la suya una despedida alegre y "conversada", se limita a tendernos sus enormes manos en silencio, a modo de amistoso "chau".



DORITA
FERREIRO
Foto Annemarie


ATENCION DE
Cine Argentino



Floren Delbene

Foto ANNEMARIE HEINRICH



LIANA CHOMERY
Foto WILENSKI

LA PANTALLA ATRAE PODEROSAMENTE A IGNACIO CORSINI

SU IDEAL ES PERSONIFICAR AL AUTENTICO HOMBRE DE CAMPO

Hace años, Corsini actuó frente a la cámara cinematográfica. Fué en época de experimentaciones; cuando se trataba de dar formas a una inquietud artística apenas despertada en nuestro medio, y no se poesían los valiosos recursos que hoy han hecho de nuestra cinematografía una expresión artística digna de ser valorada.

Después, el cantor volvió a dedicarse exclusivamente a la radiotelefonía, en donde ha sabido acrecer los méritos que lo hicieron uno de los vocalistas preferidos.

EL ARTISTA SE ACERCA MAS A SU PUBLICO

Aquella fugaz permanencia ante la cámara, hizo que cayera en tierra fértil la simiente del séptimo arte; y desde entonces quedó en el cancionista el deseo de volver a someterse a las exigencias características de los estudios.

—El cine me atrae — nos dice Corsini —, porque veo en él una cantidad enorme de posibilidades que escapan a la radio. Hasta diría que el artista se acerca más a su público y se identifica mejor con él por medio de la voz y de la fotografía.

Sabe que en la pantalla no sólo se puede apreciar el canto y la capacidad interpretativa del actor, sino también el sentimiento que pone en las incidencias que dan forma al argumento.

SU PERSONAJE: EL HOMBRE DE CAMPO

—Está de más decir que mi ideal sería encarnar a un personaje campero — confiesa — en una cinta de argumento contemporáneo. Hacer el hombre de campo, el paisano tal cual es, con la realidad que tiene en millares de puntos de nuestro país.

Él no habla del gaucho. Dice "el paisano", porque sabe que tras la última diligencia de tierra adentro se fué el último gaucho auténtico. Ni habla de él ni cree que en esta época sea posible revivir la persona legendaria del gaucho.

—Pero el hombre de campo actual es el sucesor de aquel otro que llenó de encanto las leyendas del siglo pasado; de ayer, no más, cuando la pampa era toda del hombre que se animaba a cruzarla a caballo.

Ha dicho "ayer", seguramente porque el artista sigue viviendo con la ilusión en los años de Güemes y sus centauros guerreros, o en los de Martín Fierro o Juan Moreira; o acaso porque siente el acendrado amor de aquellos hombres para quienes lo aborigen era lo mejor.

ES FORZOSO MOSTRAR NUESTRA VIDA TAL CUAL ES

Corsini ha sido actor. Conserva aún viva su vieja pasión por el teatro, e indudablemente sabría adaptarla con eficacia al cinematógrafo. Pero, sobre todo eso, estarían sus cualidades de cantor: el hondo sentimiento que transmite a los motivos de su repertorio, la musicalidad que imparte a la letra y el ecléctico criterio que ha puesto siempre al servicio de la selección de canciones.

Aquí habla de la necesidad de elegir entre lo mejor, no sólo en materia musical, sino también en lo que atañe a la esencia de la letra. Él no admite — ni siquiera para el tango — otros motivos que no sean la vida sencilla del campo, el amor honesto y las hazañas de nuestras guerras.

—Estoy seguro — afirma — que los que piensan bien acerca de nuestras cosas y aspiran a que el arte las interprete tales como son, no tienen otra opinión.

Y añade que, especialmente si se entiende que la cinematografía ha de llevar al exterior la pintura fiel de nuestra vida, es forzoso hacerla con sujeción a la realidad y pensando que a través de cada cinta se juzgará el grado de progreso que hemos alcanzado.

ARMANDO ESCOBAR



GUATEMALA
NICARAGUA
HONDURAS
COSTA RICA
EL SALVADOR
Y PANAMA

A la vasta red de distribución de SUCESOS ARGENTINOS se agrega ahora el importante circuito que abarca toda América Central, es decir, los países:

GUATEMALA
NICARAGUA
HONDURAS
COSTA RICA
EL SALVADOR
y PANAMA

Con la intervención del cónsul de El Salvador, Sr. Villegas Muñoz, SUCESOS ARGENTINOS ha firmado un importante convenio para exhibir su producción en los países indicados.

UN NUEVO EXITO DE "Sucesos Argentinos" QUE ES UN TRIUNFO MAS PARA LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL



EN EL PROXIMO NUMERO DE "CINE ARGENTINO" SERA RECORDADO JOSE GOLA

La edición de CINE ARGENTINO que saldrá a la venta el día 24 del corriente será portadora del recuerdo de José Gola, la vigorosa expresión cinematográfica que desapareciera hace precisamente dos años.

La fecha no puede pasar en silencio, y CINE ARGENTINO editará una edición semanal dedicada a su nombre familiar, su cara buena y su espíritu abierto a todos los vientos de las emociones.

En vísperas de un nuevo 27 de abril — fecha de su muerte —, estamos preparando la edición que mencionamos líneas más arriba, que contará con una información gráfica extensa. Notas, comentarios, anécdotas, "cosas y hechos del Chino" dirán una vez más, en el minuto del recuerdo, una buena palabra para el amigo cordial y el artista que fuera un día — para serlo siempre — una inolvidable imagen cinematográfica.

El Sueño de la Casa



INTERESANTES DECLARACIONES DE DOS EXPERTOS EN LA MATERIA, EL PRESTIGIOSO PAISAJISTA ARGENTINO D. FRANCISCO LAVECCHIA Y SU EXPERIMENTADO EJECUTOR TECNICO D. JUAN GUASTAVINO

●

■ El sueño de la casita propia, tan caro al aluvión inmigratorio del país, no es ya privativo de la clase proletaria, que ve en la posesión de su morada una forma de independencia económica que favorecerá su bienestar en el futuro. Hoy, ese afán de construcción de la casa propia ha hecho carne en un sector de la población cuya existencia funambulesca y de incierto futuro hace que ese deseo se convierta en una necesidad impostergable. La seguridad de contar en el mañana con el techo propio, máxime cuando se vive en una absoluta despreocupación económica —característica en ellos— es el fin a que tienden nuestros artistas. Y la cinematografía, industria cuyo poderío permite enriquecer con relativa facilidad a quienes de ella viven, ha sido entre nosotros —al igual que en Norteamérica— un estimulante indirecto de esa fiebre de construcción que domina actualmente a los astros argentinos.

Tigre, San Fernando, San Isidro, Olivos, Vicente López, Villa General Caraballo, etc., de cuyas bondades climatológicas por su ideal ubicación es innecesario hablar, son las localidades más apreciadas por nuestros artistas para levantar en ellas sus respectivas edificaciones. Entre los que ya han cumplido su sueño podríamos nombrar a Enrique Santos Discépolo, Pepita Muñoz, Mario Danesi, Tania, Raymundo Pastore, Oscar Valicelli, Libertad Lamarque, Fernando Ochoa, Enrique Muiño, Francisco Petrone, Lola Membrives, Mecha Caus, J. J. Caraballo, Olinda Bozán y Paco Busto. Todos ellos son dueños de pintorescos y modernos *chalets* que se levantan en medio de hermosos jardines, donde sobresaturan sus pulmones de oxígeno puro en compensación a la vida de encierro a que están obligados a llevar en el interior de los estudios o dentro de los límites estrechos de los escenarios, donde la atmósfera asfixiante e impura es un constante peligro para su salud.

SENTIDO ARQUITECTONICO

Así se explica que los artistas criollos —al igual que sus colegas del norte— busquen preferentemente los pueblos de clima propicio para su organismo y levanten en torno a la construcción jardines que, a la par que real-

PRIMER GRAN

■ Auspiciado por el Consejo Nacional de Educación, presidido por el destacado artista argentino Juan T. Mautone, conocido bajo el seudónimo de Frank Mario, creador del famoso muñeco "Pucho", conceptuado como la expresión máxima en el arte de la ventriloquía, una embajada artística argentina llevará el saludo espiritual de los escolares argentinos para toda América.

Esta embajada artística, a través de 36.818 kilómetros, llegará a Wáshington para hacer entrega de un artístico álbum y un mensaje oficial en nombre de los escolares argentinos por intermedio de la escuela "Estados Unidos de América", mensaje que se hará depositario al Exmo. Sr. Presidente Franklin D. Roosevelt.

Frank Mario y Carlos Viván, destacado creador de nuestro folklore, tendrán a su cargo la parte artística, juntamente con un concertista de piano, un "manager" e introductor de embajadores y un cameraman que filmará todos los actos oficiales.

El presidente de la Unión Panamericana, míster L. S. Rowe, recibirá a la embajada y presentará a los raidistas en Wáshington.

Estos, durante el trayecto en las distintas ciudades, ofrecerán programas artísticos y culturales en las escuelas, y por la noche se realizará una recepción oficial en los teatros, donde ofrecerán un grandioso programa artístico y lectura del mensaje de confraternidad a toda América, a las altas autoridades, y firmas del álbum.

A los países de América que queden fuera de la línea trazada les será enviado el pergamino y mensaje para su adhesión, y serán visitados al regreso de los Estados Unidos, ampliando de esa manera la película documental que ofrecerán al Consejo Nacional de Educación, como justificativo de los actos realizados durante el raid, y ésta será exhibida en las escuelas y salas de la Capital Federal.

En estos momentos la comisión pro realización del raid se encuentra activando los preparativos, pues saldrá el 30 del corriente mes, después de realizar una gran fiesta organizada por la escuela argentina "Nueva York", en el gran estadio Luna Park, donde concurrirán todos los escolares de la capital y el personal docente de las escuelas, para lo que se ha confeccionado un colosal programa patriótico con la colaboración de las primeras figuras de nuestro teatro, radio y cine.

Propia de los Artistas

zan el paisaje, purifican la atmósfera.

Pero es de hacer notar que, en este aspecto, las casas de campo de nuestros artistas han quedado algo atrás con respecto a las de los artistas de Hollywood. El sentido arquitectónico que prima en la construcción falta, empero, en los jardines, a los que se les ha restado importancia, en cuanto a sus lineamientos. Se ha olvidado de esta manera que el trazado de los jardines debe guardar una perfecta armonía con el tipo de la construcción.

Así nos lo manifiesta el señor Francisco Lavecchia, pintor y arquitecto paisajista cuya actuación al frende del departamento de estudios y proyectos de la Dirección de Paseos de la Municipalidad de Buenos Aires le da sobrada autoridad para expedirse sobre este importante aspecto edilicio. Y más aún, en tratándose de un artista de gran reputación cuyos trabajos pictóricos expuestos en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Concejo Deliberante, y en no pocas exposiciones particulares del país y del extranjero, han suscitado los mejores comentarios de los críticos más respetables.

IMPORTANTE COLABORACION

El señor Francisco Lavecchia — con la colaboración de don Juan M. Guastavino, técnico y ejecutor experimentado de sus valiosos proyectos — viene realizando desde hace tiempo una importante labor en materia de jardinería, al punto que se le han confiado trabajos interesantísimos en que ha puesto de relieve no sólo su solvencia artística, sino también una gran capacidad de realización. Basta citar, para ratificar nuestras palabras, los trabajos de jardinería que el señor Lavecchia, secundado por el señor Guastavino, ha realizado en la mansión de don Urbano Aguirre, en Belgrano, y en la del señor Hércules Forchieri, en Martínez, donde ha combinado con rara habilidad tres tipos en uno solo — el antiguo, el pintoresco y el clásico —, con trabajos de piedras blancas de Chapadmalal. También debe citarse la obra de jardinería que ha realizado en el campo de la Corporación Sudamericana de Servicios Aéreos, en Puerto Nuevo; los proyectos ejecutados en la mansión de don Luis D. Ruspini, en Lomas de Zamora; y en la extensa planta de la Sherwing Williams Co., en Ciudadela.

—La idea que priva en todas nuestras realizaciones — nos dice el señor Lavecchia, a quien entrevistamos juntamente con el señor Guastavino — es la de buscar los efectos de color por medio del contraste de las flores, escalonando armónicamente la floración de acuerdo a las estaciones, o bien buscando los grandes efectos de masas de plantación, en armonía con el colorido del follaje. La obra de jardinería, a mi parecer, es tan fundamental como la de construcción.

—¿Cuáles son los tipos de jardinería más interesantes? — preguntamos al señor Lavecchia.

—No podría darles un número preciso, pues muchas veces los elementos de un tipo aparecen en los de otros; pero en general podríamos distinguir tres tipos: el antiguo, el clásico y el pintoresco.

El tipo antiguo ya era conocido en Babilonia en tiempos de Semíramis, famosa por sus siete jardines colgantes. Eran éstos jardines realizados sobre terrazas. De ahí su denominación. Más tarde los romanos cultivaron en gran escala la jardinería, especialmente en Pompeya, donde se caracterizaba por las fuentes, de las que quedaron vestigios, pues aun se conservan las piedras deterioradas.

La forma clásica de la jardinería llega a su expresión más valiosa en Francia, donde se asociaba con la arquitectura. Culmina este tipo con Lenotre, un artista de la jardinería a quien se deben los famosos jardines de Versalles, tan íntimamente vinculados a la historia política y amatoria de Francia. Dentro del estilo clásico, los ingleses cultivaron el apaisado, que busca su inspiración en la naturaleza, aproximándose al paisaje propiamente dicho. A este estilo responden casi todos los grandes parques modernos.

Y FINALMENTE...

Finalmente, el pintoresco es una asociación de todo lo dicho, pero excluyendo la simetría. Este estilo trata de ser lo más sencillo posible, sencillez que también da un gran realce a las construcciones, sobre todo a las viviendas de límites íntimos (jardines interiores en casas de la ciudad, departamentos, etc.). En éste, quizás, el tipo más interesante, pues en él debe reflejarse la personalidad del dueño de casa, a quien hay que interpretar en sus gustos y en su psicología.

—Como verán, pues — concluye nuestro entrevistado —, aprovechándose estos tres tipos de jardinería, ya individualmente, ya combinados, pueden lograrse trabajos de gran interés cuya realización puede tener lugar especialmente en ese tipo de edificación denominado *chalet*, que por sus características especiales se hace propicio a toda clase de posibilidades.

G. T. M.

RAID INTERAMERICANO

Una vez finalizado el acto, la banda municipal ejecutará una marcha y partirán los raidistas en dirección a Rosario, donde serán recibidos por las autoridades y escolares, permaneciendo dos días. El primer día depositarán una corona de flores en la tumba que guarda los restos del malogrado educacionista Juan T. Mautone, padre del que preside este raid. El segundo día tendrá lugar una gran fiesta escolar, por la mañana, en el Consejo Escolar, y por la noche una función extraordinaria en el teatro principal, en honor de las autoridades; luego saldrán rumbo a Santa Fe, Córdoba, San Luis y Mendoza, cruzado a Chile, donde la embajada será recibida oficialmente por el Consejo Nacional de Educación.

ES EXTRAORDINARIO EL ENVIO DE VOTOS PARA NUESTRA SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941, QUE QUEDARA DECIDIDA EL 27 DEL CORRIENTE MES

SUSSY TAVARES, una de las concursantes que está entre las más votadas de nuestra selección en un contraluz que muestra su interesante silueta.

MIRTHA MISCO	7943
MARIA BALLESTE	7318
MARIA LUISA RICO	7201
MARIA CRUZ HERNAN	7119
SUSSY TAVARES	7096
Nora Malbrán	7016
Gloria Decco	7014
Dorita Acosta	6990
Aída Maya	6984
Elvira Otero	6877
Jolie de Amorin	6876
Virginia Gullen	6861
Rosarito Blasco	6852
Amalia Millan	6838
Julio Molina	6770
Susana Franchini	6741
Dalia Darky	6726
Gladys Otero	6713
Eva Dorna	6689
Marisa Bello	6654
Ana Heddy	6638
Norma Garén	6613
Iris Margarita Morenza	6597
Margot Vidal	6530
Esther Grey	6519
Laura Lamour	6518
Martha Le Roi	6506
Gloria Aguirre	6456
Elsa Fernández	6423
Haydée Dalton	6421
Lizie White Winer	6408
Lolita Lamarr	6392
María Luisa Frontera	6360
Nenée de Escobal Flores	6209
Mirtha G. Ventro	6107
Héctor Ponce	6014

COMPUTO

Sussy Nelson	5994
Gustavo Colman	5816
Mabel Whiteman	5741
Elvira Sácnz	5614
Raquel Anderson	5428
Norma Laibel	5326
Magdalena Eusevi	5319
Minerva	5201
Lorenza Accinelli	5096
Julio Neval	4904
María Esther Muñoz	4876
Elvy Duggan	4872
Elda Howard	4121
Domingo Zapata	4099
Mario Rey	4081
Carlos Galban	4066
Lily Martín	4055
Rita Rinaldi	4032
Ethel Dartés	4027
Lidia de los Llanos	3994
María Adoración Correas	3993
Diana Ross	3980
María Erlinda Irala	3972
Chichi Córdoba	3921
Rosa Hortensia Robernoli	3920
Elvira Sáenz	3916
Carmen Forte	3901
Adolfo Otamendi	2989
Antonia Forte	2984
Daina Dalmar	2961
Nicanor Siniga	2935
Roberto Rocco	2914
Nancy Travers	2841
Carmelo Ciranna	2724
Rosa Palacios	2712
César Rigoli	2710
Rosa A. Fernández	2709
Lía Escudero	2703
Mary Montoto	2701
Katty Brown	2699
Chela Moreno	2693
Mabel Gladys del Solar	2683
Ernestina Callejas	2542
Guillermo Macro	2528
Mary Vidal	2513
Alba Vázquez	2503
Raúl Arancibia	2499
Angel Medal	2497
Adolfo Lallopizzi	2496
Jorge Barral	2488
Roberto Rex	2377
Mary Reales	2355
Carmen Martin	2314
Víctor Ortiz	2311
Tulio Tatti	2274
Rita Montenegro	2238
Jorgelina Demaría	2226
Carmen Quintana	2221
Estela de los Llanos	2214

Carmen Suárez	2165
Blanca Nieves Dabar	2099
Lita Gámez	2066
Nita Digiovanni	2051
Elena García Villar	1996
Ibel Benet	1965
Segundo N. Oliva	1933
Jorge Stephens	1814
Guillermo Casella	1726
Antonio Oliva	1711
Raquel Iglesias	1684
Vicente Opedizano	1682
Isidro Martínez Ubiña	1541
Angelita Cuevas	1518
María Esther Mena	1512
Ricardo Albarran	1509
Enrique Del Valle	1497
Goya Hernández	1490
Lina Arancibia	1486
Germán Campbell	1482
Elsa Lara	1441
Edward Ross	1426
Coquita March	1413
Sussy Gullin	1372
Ricardo Corvalán	1328
Amanda Jamargo	1314
Isabel R. Runge	1291
Yolanda T. Hernández	1290
José Diego Montoto	1286
Delma Hadad	1174
María Jesús González	1156
Olga Scherngell	1114
Margarita Benítez	1090
Palia	1046
Tino Ciampolis	1032
María Beatriz Méndez	1018
Irma B. Mingou	1006
Enriqueta Iglesias	992
Fanny M. Sosa	986
Jorge Federico Sponda	971
Horacio Alberto Gómez	966
Elisa G. Menéndez	966
Ramón Rodríguez	930
Margarita Darlin	928
Alfredo Pieretti	913
Miguel Germán Velázquez	611
Osvaldo Galán	610
Jorge Bugni	609
Manuel Amestoy	608
Horacio Broval	607
Marcelino Cenzi	605
Juan Carlos Vanzulli	604
Agustín Tantiano	603
Francisco Rubuano	601
Miguel Mamana	600
Carlos Volonté	599
Benito Acuña	598
Gerardo Ferrari	593
Horacio Arrizabalaga	592
Heberto Salzer	591
Noemí Estrellita Sciacca	590
Juan de Dios	589
Josefa Rodríguez	588
Omar Lester	586
Américo Pigniani	585
María Salimó	583
Roberto Scalice	581
Alba del Cerro	580
Mario del Solar	579
Manuel Berissi	578
Bautista Marchesse	577
Orlando Bevilaqua	576
Roberto González	569
Humberto Lavaque	568
Roberto Saavedra	554
Martha Galván	546
Eduardo Garbarino	541
Carlos María Arroyo	532
Pepita Versace	527
Hilario Coronas	514
Teresita Roldán	513
Olga Gardel	502
Víctor Jorda	487
Stella Marys Foll	486
Oscar Moreno	478
Angélica Dangarra	470
Humberto Torres	465
Enrique Santamarina	463
Elena Callejas	462
Nenée Martínez	460

DE VOTOS

Nilda Cordero	911
Rodolfo Vileardi	910
Nita Tabó	908
Teodoro Vicente López	905
Delfina Ramos Llanos	904
Gloria Duggan	903
Eduardo Nilo Marano	902
Oscar Mayo	889
Erlinda Sosa	874
Osvaldo Ipuche	865
Vivian Ray	849
Jorge Luciani	830
Mercedes Lily Anahory	816
Norma María Orecchia	814
Ana Moreno	811
Paulino Díaz	810
Clarita Russo	807
Magda Ríos	806
Rafael Silva Farin	794
Edith Moreno	781
Alberto Varrié	774
Dora Juárez	746
César Schvazman	732
Juan Astava	729
Ramón Calderón	723
Miguel R. Salvadores	714
Lily Armody	710
Pepe P. Solar	703
Norma Reynal	701
José Cabanas	699
Edelmira del Carril	699
Jorge Dentivoglio	698
Juan Carlos Reyes	697
Angel D'Agostini	696
Héctor Gómez	695
Beltrán Roberto Garat	694
Carlos del Barco	693
Adolfo Martínez	691
Ofelia Zucalli	691
Ignacio Casais	690
Martha Solvés	689
Francisco Olveira	687
José Alcorta	686
Virginia Montes	685
Norberto y Hugo	684
Pedro Marsanet	683
Cesáreo López	682
Mirla Noemí Doctas	681
Antonio Lucas	680
Tito Vidal	667
Héctor Gardel	651
Elisa Pinati	630
Román Chaline	628
Jorge Pirán	627
Martha Berón	624
Antonio Murdaima	622
Eulalia Retamar	621
Juana Rosa Araya	613
Jorge Brassen	612
Ricardo Castle	441
Miguel Pujala	439
Rolando Rodríguez	426
Carlos Seilingo	423
Vicente Macceo	422
Osvaldo Ross	411
Ramón S. Zerda	409
Armando del Valle	409
Rafael Zaidan	408
Elena Radveney	407
José Tessone	406
Nicanor García Pulgar	405
Valentín Luis Merello	403
Clemente Abrahim	402
Alberto Gómez	401
Angel Sieiro	400
V. del Valle Córdoba	399
Ricardo Caribe	386
Tito Podestá	385
Guillermo Fridl	384
Ernesto Peña	384
Angel del Solar	383
Adolfo Mallo	382
Jesús Moreno	381
Héctor Crosa	376
Juan Angel Vozza	375
Oscar V. Zabala	374
Fabián Cabel	373
Joaquín Chaparro	373
Manuel Giambroni	372
Catalina Montecúa	371
Juan C. Garde	370
Enriqueta Rodríguez	370
Carlos Aguirre	369
Alberto Bosani	368
Antonio Trotta	367
Jorge Aintablian	366
Janeta Radveney	365
Rodolfo Margal	364
Anastasio Bustos	363
Carlos Dinobi	362
Leandro Riva	361
Julio Velosi	340
Juan Sassano	338
Ignacio Lozano	337
Horacio Campos	336
Martín L.	335
Antonio Hernández	334
Carlos Butler	332
Elena Septimus	329
José Luis Taiana	328
Domingo Gonella	328
Juan Celestino	326
Jorge Mattias	324
Humberto Dubarry	323
Juan José Muñoz	321
Pepe Palacios	320
Osvaldo A. García	319
Ricardo Zerillo	318

Américo Monzón	317
José Muzzupappa	316
Luis Lamas	315
Ernesto Iglesias	315
Carlos Fuster	312
José Icebian	312
Julio P. Iriarri	308

TUCUMAN

ERNESTO GALINDO, ciudad	5016
LEDELIER TAHONER, ciudad	4972
MARIA ESTHER KIOTTY, ciudad	4864
Elena del Luján, Banda Río Salí	4211
Rafael Martí, Tafí Viejo	1946
Lucía Santacroce, Lules	1872
Aristóbulo del Valle, Famaillá Frontenta	1214
Carlos Alem, ciudad	916
Miguel Rossi, ciudad	740
Mario del Campo, ciudad	521

SANTA FE

CECILIA CALVO, Rosario	4718
ESMERALDA SARLA, ciudad	4591
ZULITA LAGORIO, Rosario	4416
JUAN GONELLA, Landeta	4320
Juan Andrés Troncoso, ciudad	4319
Lilian Prins, Rosario	4211
Martha Castels, Rosario	4041
Blanquita López, Rosario	3976
Yolanda Vergara, Rosario	3814
Nidia Fuentes, Rosario	3755
María D. Martínez, Rosario	3528
Aldo Fré, Rosario	2210
Luis Santoni, Rosario	1372
Juan Carlos González, Rosario	1224
Mary Rosa Valdez, Rosario	1201
Ely Maribel Gómez, Rosario	1126
María Luisa Severino, Rosario	1049
Adela Fuentes, Rosario	1013
Aurelio Silvi, Alcorta	996
Perlita Zitelli, Rosario	995
Julián V. López, ciudad	994
Vicente Calzada, Rosario	987
Juan Díaz Rodríguez, ciudad	986
Vicente Cocco, ciudad	974
Juan Ruiz, ciudad	963
Francisco Harment, Rosario	952
Pedro Botto, Sancti Spiritu	950
María Perales, Rosario	948
Juan Sánchez, Rosario	947
Amos Bondino, Gessler	946
Raimundo Ferreira, Esperanza	939
Luis Tondo, General Lagos	814
Héctor Catalano, Rosario	813
Juanita Tello, Rosario	798
Hugo del Valle, Rosario	791
Nurimar, Esperanza	689
Beatriz Miqueles, Vera	543
Antonio Calvet, Rosario	518
José Jorge Moia, Piedra Guadalupe	501
Isabel Flores, Rosario	482
Roberto Leal, Rosario	456
Alejandro Brassart, V. Guillermina	421
Quinto Menegozzi, Carlos Pellegrini	390
Martín Apolo, Rosario	376
Raúl Triguero, Rosario	369
Fernando Lacassin, Rosario	367
Héctor del Carril, Saladillo	366
Juan Aníbal, ciudad	341
Pedro Santoni, Rosario	339
Nelly Elba Baque, Villa Ana	332
Luis Antonio Santoni, Rosario	328
Manuel González, Rosario	312
Alfredo del Carril, Rosario	309
Manuel Ferrarini, Esperanza	306
Victorio Pacce, Rosario	305
Fernando Barbero, Gessler	304
Pablo Jardanza, María Susana	292
Ramón Tallozano, Esperanza	292
Gariboldi Arame, Rosario	289
Gustavo Furny, Ceres	270
Him Year, San Jenaro Norte	265
Miguel Palomeque, Bedia	264
Roque Angel Aquini, ciudad	263
Julio Picradi, Rosario	255
Fernando Beltrán, Rosario	252
Fiori Bell, Bombal	251
Luis Angel Díaz, Casilda	240
Héctor Gerard, Rosario	226
Héctor Sánchez, Rosario	218
Danilo del Mar, Rosario	207

CORDOBA

KETTY KENT, ciudad	4891
ELY DEL MAR, ciudad	4712
YOLANDA MORDINI, ciudad	3876

HASTA LAS 24 HORAS DEL DIA 27 RECIBIREMOS CUPONES Y EN NUESTRO NUMERO DEL 1. DE MAYO DAREMOS LA NOMINA DE LOS QUE DEBERAN PRESENTARSE ANTE EL JURADO

Negrucha Trueta, Cosquín	3829
Pichona D'Eramo, Mackena	3543
Ramón Giménez, ciudad	3022
Orlando Borghi, ciudad	2872
Lina Martino, ciudad	2746
Arturo Carranza, Laboulaye	2418
Isaac Cáceres, ciudad	2221
Francisco Mirón, ciudad	1918
Florencio Olmos, Villa Revol	1646
Aníbal Cufre, Colón	1364
León Kogan, ciudad	1322
Ricardo Angel Palazzi, Cruz Alta	1170
Azucena Farías, ciudad	1016
Amalia Silva Calderón, ciudad	983
Pedro Heberto Sánchez, R. Segundo	840
Giovanni Iervosi, Monte Buey	774
Ernesto Villalba y Abalos, ciudad	682
Francisco Giorgi, ciudad	681
Victorio Grecco, Río Cuarto	630
Elvio Rey, ciudad	628
José Albarracín, ciudad	625
Luis Tocci, ciudad	570
Alcides Dorado, Alta Gracia	499
Humberto Farías, ciudad	496
Ariosto Leguizamón, ciudad	491
Juan Camacho, Las Varillas	490
Tito del Pra, Cosquín	489
Hernando Ledesma, ciudad	486
Carlos Seilingo, Río Cuarto	462
Pedro Rama, Río Ceballos	453
Emilio Casas, Pueblo Alberdi	421
José Lozano, Villa María	417
Juan Bruno Carrer, Villa María	415
Raúl Martín, Alta Gracia	413
María Inés Carcano, Marcos Juárez	401
Misterioso, Armstrong	398
Miguel Rosel, ciudad	386
Septo del Cesco, San Francisco	342
Pippo, Moldes	317
Antonio Montoro, ciudad	317
José Asturi, ciudad	312
Roger Sirne, ciudad	286
Américo Bertero, Canals	265

PAMPA

NELIDA SERNA, General Pico	1046
Mirtha Antonelli, Macachín	970
Carlos Legard, Santa Rosa	818
Domingo Guaragna, Lonquimay	456

CHUBUT

IRMA CHITTI, Rawson	671
ELSA PERALTA, Comodoro Rivadavia	594
Carlos Pugliese, Comodoro Rivadavia	376
Jorge Show, Comodoro Ravadavia	290

NEUQUEN

DOMINGO, Cordero	316

SANTA CRUZ

María Fernández, San Julián	179

C O M P U T O

La proximidad del fin de nuestra SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941 provocó, sin duda, un envío mayor de votos que el acostumbrado y notamos que muchos lectores habían reservado para los últimos días aquellos cupones que publicamos en los primeros números, cuando comenzó la Selección.

El entusiasmo es cada día mayor y las alternativas en el cuadro de posiciones hacen cada día más interesante y emotiva la lucha por los primeros puestos.

Hasta el día 17 del corriente, a las 24 horas, serán admitidos y computados los cupones en nuestra redacción, Corrientes 576, y en el número de CINE ARGENTINO correspondiente al día Primero de Mayo próximo publicaremos la nómina completa de los concursantes que deberán presentarse ante el jurado.

OLINDA CALVI	457
Luciano Aquino	432

LA RIOJA

MARIA ELENA CONTRERAS	435

MENDOZA

LILA ARGUELLO, ciudad	3514
MARY MORUX, ciudad	3501
ANGEL MORALTO, Maipú	2890
Olga Argentina Navarro, ciudad	2541
Adora Pardo, Jaime Prats	1986
Luis Loforte, Rivadavia	1878
Francisco Coratolo, ciudad	1213
Eduardo Zambudio, General Gutiérrez	1129
Rosa Rosale, San Rafael	1043
Gloria M. Flores, ciudad	790
Antonio Valentino, ciudad	706
Vicente Batistello, Las Heras	518
Elías G. Becerra, La Libertad	511
Santiago R. Grau, ciudad	494
Alfredo Lavilla, General Gutiérrez	436
José Rodríguez, ciudad	428
Cayetano Dileo, Barriales	422
Carlos Bernabeu, Libertad	391
Antonio Cofano, General Gutiérrez	365
Antonio Luciani, ciudad	292
Emilio Alonso, Guaymaillén	275
Luis Alberto Casanova, Guaymaillén	278
Carlos Boyer, Villa Atuel	215

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

SARITA ARRIETA, La Plata	4708
CARMENCITA VALLEJO, La Plata	4699
Ramona Albarracín, Bahía Blanca	4513
Delia Amorím, Florida	4511
Mapy del Campo, Martínez	4506
Martha Montanelli, Ramos Mejía	3998
Susy Vidal, 6 de Septiembre	3974
Elena Susana Rolandi, Lomas de Zamora	3846
Héctor del Río, La Plata	3718
Chela Benot, Avellaneda	3615
Mirtha O. Ríos, Ramos Mejía	3590
Ana María Arrieta, 6 de Septiembre	3413
Juan Carlos Guerra, Ensenada	3298
Lady Benell, La Plata	3117
Héctor José Luis Logiogio, 25 de Mayo	3002
Ruth López Aguiar, La Plata	2984
Irma Berias, Sarandí	2866
Nelly Berciano, Algarrobo	2864
Evelina Minoto, Quilmes	2770
Juan Márquez, San Martín	2519
Ester Verdicht, Lomas de Zamora	2433
Edelfo Yoryi, Pergamino	2320
Dominga Arato, Ayacucho	2308
Asunción Lissa, Quilmes	2201
María Esther Lacoste, Valentín Alsina	2199
Oscar Fernández, Villa Lynch	2047
Damián Arenas, Avellaneda	2043
Annabella Saravia, Bahía Blanca	1956
María Elsa Polo, 6 de Septiembre	1870
Rosita Vasello, Kilómetro 40	1799
Alfredo Eberto Llanos, La Plata	1615
Haydée Coria, 6 de Septiembre	1613
Mabel Alice Martínez, Rauch	1570
Ethel Bandric, Olivos	1421
Lucy Mabel Lambre, La Plata	1412
Pierina Chiardo, Villa Martelli	1326
Enrique De Lucchi, La Plata	1312
Antonio Alliota, Avellaneda	1240
María del Carmen, La Plata	1171
Waldo Carranza, Ensenada	1046
Omar Bardi, Ciudadela	1013
Antonio Martínez, Pergamino	1011
Luisa Josino, Pergamino	964
Margarita Silvestre, Ituzaingó	946
Elsa Olivera, Dolores	912
Adelardo Roldán, Lanús Oeste	910
Elvira Tomasi, San Andrés	905
Judith Loerker, Alvear	901
Hugo del Moral, Junín	893
Nélida Gonz, Copetonas	840
Clara Manfredi, Mar del Plata	826
Héctor del Moral, Mar del Plata	812
Fernando García, Tolosa	810
Obdulio Calderón, Dolores	794
María Lunaschi, Bragado	756
Emilia Fernández, Villa Ballester	714
Ricardo Arry, Mar del Plata	718
Aída Niria Miracca, Avellaneda	711
Eduardo Daluzzio, La Plata	710
Gloria Sherrer, Bahía Blanca	694
Zully Mamile, Berisso	675
Emilia Cenaz, Avellaneda	653
Haydée Roca, Mar del Plata	649
May Wilson, Avellaneda	630
María Caminati, Bahía Blanca	628
Juan G. Sal, Valentín Alsina	627
Ana Artemick, Lanús	623
Celestino Gioia, Lanús	621
Nuri Ledesma, La Plata	620
Natalia Castro, Florida	619
María Esther Planes, Sáenz Peña	618
Alfredo Castro, Avellaneda	613
Renée Arevalo, Arroyo Felicaria	612
Aldo Copra, José Ingenieros	611
Alfredo Pozzi, Marcos Paz	610
Rosita Figueroa, Rufino	610
Héctor Robledo, Ciudadela	610
Lidia Romedos, San Martín	609
Héctor del Monte, Avellaneda	598
Juan Carlos del Mar, Mar del Plata	597
Esther Dumas, La Violeta	596
Orlando Gómez, Pergamino	594
Pedro Agustín Cano, Luján	588
Nicolás Cavallieri, Mar del Plata	586
Carlos Fidel, Bahía Blanca	585
Lita Alberti, La Plata	585
Eladio P. Añón, La Plata	584
Ana Darinca Perats, El Socorro	583
Francisco Chifoldi, Victoria	582
Carmen Carrasco, Lanús	581
José Val, Caseros	576
José Chaia, Lanús Este	574
Vicente Vía, Lanús Oeste	569
Diana Yong, Ayacucho	568
Juan Francés, La Plata	554
José Fco. Martínez, Olazcoaga	553
Héctor Rodríguez, Bernal	552
Angel Tedesco, San Isidro	551
Nori Borri, Ensenada	551
Carlos De Muzzio	550
Manuela Fernández, Bahía Blanca	548
Mercedes del Carril, Ciudadela	548
José Martínez Rey, Sarandí	547
Carmelo Farina, San Fernando	546
Nino Montalbán, Avellaneda	545
Constantino Braccini, Florida	544
Rosa del Campo, Junín	544
Néstor Escola, Estación Arena	537
Eduardo Bartolomé, Bragado	526
Arturo Araya, La Plata	522
Lucio Ahumada, La Plata	519
Emilio Alessandroni, Mar del Plata	513
José Zaggo, La Plata	511
Pedro N. Rodríguez, José Ingenieros	511
Irene Ruiz, Mercedes	508
Pepita Warnes, Sarandí	507
Héctor Balseiro, Sarandí	499
María Chivileskey, Dolores	498
Gertrudis Stegmayerg, Villa Verde	496
Saverio Galíndez, Haedo	495
Abi Nerguiziam, Wilde	493
Antonio Gómez, Lanús	470
Francisco Logorburu, Chivilcoy	456
Reinaldo Gómez, Berazategui	430
Norberto Trovato, Pergamino	421
Diego García, Pergamino	418
José López, Avellaneda	410
Ivonne Corun, Tres Arroyos	406
Carlos Kebrin, Ciudadela	405
Eduardo Pirtán, Vivoratá	403
Erlinda Pastor Ris, Villa Pueyrredón	398
Juan Carlos Castro, Florida	397
Ismael Forli, Salazar	395
Enrique Olivera, Dolores	384
Manuel Devega, Valentín Alsina	383
Emilio Celzo, La Plata	376
Sussy Navarro, Bragado	361
Jorge Rodolfo Castelli, Ciudadela	360
Pablo Carlos Romero, Avellaneda	331
Héctor A. Acevedo, Lanús Este	322
Luis M. Degiorgi, San Isidro	320
Mario Piciuchi, Bengolea	318
Miguel Lofeudo, La Plata	318
Carlos de Gale, Suipacha	313
José Greco, Leandro N. Alem	312
Evaristo Ciano, Azul	310
Italo Nola, Bánfield	308
Héctor H. Coronel, Saladillo	306
Luis Perosa, Vicente López	301
Olga Susana Atienza, Est. Warnes	298
Juan José Mullins, Valentín Alsina	297
Faracha Waidatta, Puerto Belgrano	296
Germinal Bustos, Solís	294
Dorita Vitale, Santos Lugares	290
Miguel Coladillo, Lanús	287
Arturo Capel, Estación Ramallo	285
José M. Malla, Avellaneda	283
Carlos Velazco, Quilmes	257
Benito Ledesma, La Plata	253
Alejandro G. Muñiz, Plátanos	248
Luis Mollani, Sarandí	247
Rodolfo Yapur, Olavarría	238
Matilde Di Lenzo, Mar del Plata	236
Antonio Mola, Trenque Lauquen	234
Alberto M. Langoni, Lanús Oeste	232
José Pinto, Florida	229
Vicente Pisa, Caseros	228
Adolfo Carabano, 9 de Julio	213
Rico Percivale, Sarandí	211
Angélica Zalazar Ugarte, San Andrés de Giles	210
Carlos Díaz, Burzaco	204
Cándido Arga, Campana	197
Armando Lanza, Inés Indart	196
Roberto Edison, Longchamps	195
Alejandro Helpiel, Muñiz	192
Dionisio Montivero, Lomas de Zamora	184
Eduardo Mura, San Pedro	182
Juan Carlos Rivera, Quilmes	181
Paul Massé, Bella Vista	180
Carlos Tristezza, San Isidro	176
Héctor Mangieri, 25 de Mayo	173
Damián Mazzulli, Bayauca	172
Humberto Demaría, Arroyo Seco	171
Juan Suárez, Pilar	169
Ciliano Calcich, Berisso	168
Bruno Sama, Jáuregui	167
Juan Bulla, San Nicolás de los Arroyos	153

SAN JUAN

CARMEN ARANDA, ciudad	3541
BLANCA ELVIRA PERONA, Villa del Carril	3520
SEBASTIAN L. CARRIL, Trinidad	3314
Fernando Correas, Concepción	3304
Ernesto Germain, Villa del Carril	2416
Hipólito Alvarez, ciudad	2028
Raquel M. Oro, Concepción	1974
Angel Piriz, Villa del Carril	1340
Alberto Durán, Rinconada	1211
Oscar L. Vázquez, Concepción	791
Manuel Féliz Moral, ciudad	664
Antonio Corrales, San Lucio	492
Luis Herminio Deredito, ciudad	314

CORRIENTES

CHARITO MIRAMAR, ciudad	3420
TITA GARAY, ciudad	3271
Isauro Guerreño, ciudad	2946
Oscar Suárez, Buena Vista - Goya	2864
Roberto Viñas, Monte Caseros	1161

ENTRE RIOS

ELENA SOLER, Concordia	3946
ISABEL R. SANCHEZ, Concordia	3864
VICKY LI[illegible], Concordia	3761

Señor Director de CINE ARGENTINO:

Para la Selección "30 Caras Nuevas 1941" emito mi voto por .... cuya fotografía fué publicada en el número .... de su revista entre los participantes de ....

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

D E V O T O S

VICTORIO HORNUS, Gualeguaychú.......... 3722
Martha Arocena, Concepción.................. 2318
Aquiles Vila Taylor, Rosario del Tala.......... 1940
Enrique Borlini, Gualeguay.................... 1615
Alfredo Bumbi, Gualeguaychú..................1019

JUJUY

HUGO CAMPECE, ciudad...................... 2615
TEOFILO CARRIZO, Tiro Federal............ 2116
Ana Dulce Ruth, La Mendieta................ 2024
Miguel Harica, San Pedro..................... 1964

SALTA

ALITA REY, ciudad.............................. 2992
HECTOR PAVICHEVICH, ciudad............. 2876
Gloria Nallin Ramos, General Güemes.......... 2770
José Arias, ciudad 1412
José Lisi, ciudad................................ 972
Anderson Darky, ciudad....................... 846
Ricardo Moreno, Campo Santo.................. 613
Nélida Justiniano, Tartagal 570
Randolfo Ríos, Ingenio Ledesma............... 421

SAN LUIS

OLMAIRA PAZ LUCERO, ciudad 2113
ARMANDO RUBENS, Mercedes.............. 1994
Blas Martín, ciudad............................. 1043
Alberto Adaro, ciudad.......................... 914
Ramón Cabrera, ciudad........................ 561

RIO NEGRO

NELIDA MIQUELIZ, San Antonio Oeste..... 3294
JOSEFINA LUCHY MOLINARI, Villa Regina 2218
Daniel Bello, Maquinchao.................... 1941
Martha Irene Dávalos, S. Antonio Oeste...... 1892
Raúl Spigardi, Villa Regina................... 1100

SANTIAGO DEL ESTERO

PEDRO BAEZ, ciudad............................1996
Enriqueta Mandin, ciudad..................... 1718
Máximo Moné Duval, ciudad...................1432
Pedro A. Rodríguez, Frías..................... 1019

CHACO

MOLLY ANTONIN, Resistencia.............. 5704
Virginia Colan, Resistencia.................. 5641
Hugo Ocampo, Villa Angela................... 5219
Manuel Fernández, Resistencia............... 2744
Aníbal Azerrad, Resistencia.................. 1810
Pedro Oscar Báez, Villa Carmen.. 791
Carlos Catán, Resistencia 564
Víctor Guaizia, Colonias Unidas... 432
Athos Rarnos, Roque Sáenz Peña.. 419
Carmen Flores Lorina, R. Sáenz Peña 391

EXTERIOR

MARIA EUGENIA GUZMAN, Santiago de Chile..................... 5896
PAULO MARRAS, Sao Paulo (Brasil) 2028
Alfredo Guut, Montevideo (Uruguay) 1814
Néstor Duval, Asunción del Paraguay 1306
José Vicente Flores Jordán, La Paz (Bolivia).................. 1225
Dorita Chacin, Maracaibo (Venezuela) 1040
Eduardo Villar Morales, Viña del Mar (Chile) 770
Carlos del Solar, Montevideo (Uruguay) 815
Walter Saint Rozas, Montevideo (Uruguay) 664
Eduardo Carbajal, Los Placeres (Chile) 513
Humberto Ferreyra, Montevideo (Uruguay) 501
Raúl de Olivera, Montevideo (Uruguay) 468
Silvia Marchenzie, Santiago de Chile 336
Carlos Barbat, Montevideo (Uruguay) 317



JOLIE DE AMORIN figura también en los primeros puestos de la selección 30 Caras Nuevas 1941, que realiza CINE ARGENTINO.

SITUACIONES DEL FILM "HISTORIA DE UNA NOCHE"

POR ERNESTO AGUILAR



ARRIETA. — ¡Tanto dinero!... ¿De dónde lo sacaste?
LOPEZ LAGAR. — Póker, che...



LOPEZ LAGAR. — ¿Tienes miedo de bailar con el lobo feroz?

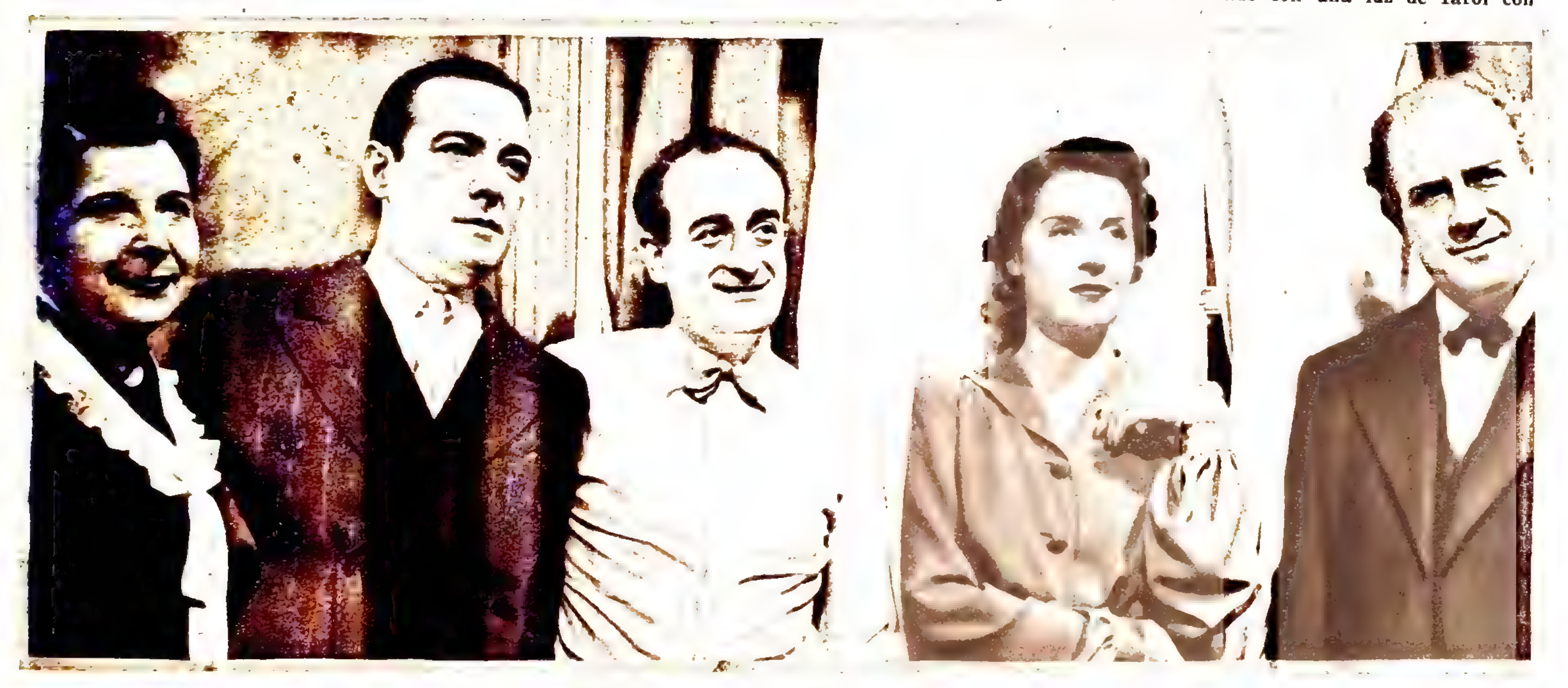
SABINA OLMOS. — Siempre tan petulante...

PASTORE. — ¡Qué mala memoria! Dos telegramas para entregarte y los tenía en el bolsillo... y eso que me hice un nudo en la corbata.

Aguilar 41

ESCRIBE **JULIAN CENTEYA**

LA NOCHE QUE TUVO SU HISTORIA



■ Saslavsky vuelve a encontrarse en esta cinta que habla de una noche que tuvo su historia. Mirando para atrás, en la noche de "La fuga". Escolasando intenciones diretas, moviendo tipos definidos y rajándole al metejón que en otras se le hizo fosa. En el tono de un clima cinematográfico por los cuatro costaos, vuelve el realizador de "Puerta cerrada" y "La casa del recuerdo" para decirnos que sabe más él de cine que Legui de finales.

Se sirve de un argumento de un autor de teatro húngaro. Son 24 horas transcurridas en un pueblo. Y esta medida de tiempo, balanceada por la cámara de Luisito, sale a pedir de boca. Se tiene, en verdad, la sensación de haber estao espiando detrás de una ventana curiosa un pedazo de vida, que tiene en Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Sebastián Chiola, Pedro López Lagar, Raimundo Pastore, Alfredo Jordán y otros, sus intérpretes centrales.

Esta vez que le dió el raje a los farolitos caprichosos, a las poses fijas de las estatuitas y a los dibujos volanderos de trajes de museo, con mano segura y paso firme el diretor viene a decir qué es y cómo se hace una narración cinematográfica. Allí todo habla. Todo tiene algo que decir. Todo juega su pelota correspondiente y se tiene como resultao un verdadero torneo de equilibrio. Ator o atriz que casa el primer plano, es ator o atriz que te chapa y no te suelta. Yo me sentí llevao detrás de los ojos tristes de la Sabina..., la figura de Lagar..., la voz y el gesto de Arrieta..., o la simpatía de Jordán.

Si en cambio de las palabras pudiera uno escribir la alegría..., estate seguro que esta página no contaría con el lugar común obligao con las frases que forzosamente se me ofrecen en esta bocha que Dios me ha dao pa que el estómago se entretenga. Yo estoy que salto.

Y no es pa menos. Frente a esta cinta, que viene a decir que el cine nuestro tiene todavía su buen camino más allá de los sainetones desteñidos que se llevan más miles de sonantes y contantes que kilómetros tiene la tierra mía, florecen las viejas esperanzas que se soñaron pa nuestros horizontes. Claro está que si Saslavsky dió en el clavo los cien golpes de martillo, hay que volver los ojos al argumento, que tiene más variación de toques que fioritura "La cumparsita" tocada al modo antiguo: *con todas las de la ley*.

Pasajes de comedia..., de drama..., humorismo..., y ahí la cámara como un corazón bueno..., enormemente bueno..., que contesta de un saque a todas las intenciones..., como si en realidad ella también sufriera o cantara..., riera o llorara como una persona. Te juro que la cámara de "La noche que tuvo su historia" tiene alma pa regalar hasta pasao mañana.

LOS INTERPRETES

Los que respondieron a las órdenes de Saslavsky colocaron en el marcador un número que habrá de recordarse mucho tiempo. Santiago Arrieta, en el papel más difícil de la cinta, dice otra vez la alta calidá que pone en su oficio. Santiago inicia lo que podría decirse una segunda etapa cinematográfica, librao ya de esfuerzos puestos al servicio de asuntos que no lo hacian emplear como él sabe hacerlo.

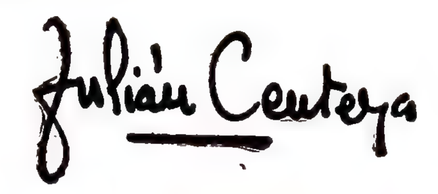
López Lagar, que aquí ya laburó en "Bodas de sangre", tiene estampa de sobra. Bien plantao. Lástima que la voz parece que es de otro. La Sabina, cambiada, pa bien, está medida en el pelpa que le tocó. Sus ojos siguen hablando. Sebastián Chiola, con todo su aplomo. Pastore, en uno de sus mejores laburos. Jordán —ya lo dije—, con una simpatía que da envidia. Victoria Cuenca, Rafael Frontaura y María Esther Buschiazzo, en la misma línea, sin desentonar y haciéndose apoyo entonao pa que las primeras partes jueguen mejor sus responsabilidades. La técnica de la cinta, de primera agua. En todo.

SE ESPERABA UN SACUDON ASI

Te juro que se esperaba un sacudón así. Una trampera como esta donde ensartar una emoción. Una alegría. (Con la cinta de Pondal y Olivari "El mejor viejo del mundo", ésta que comento es la segunda verdaderamente de órdago que acamalo en lo que va del año.) Y si el sacudón viene a través de una inquietud de Saslavsky, hombre de antecedentes que no se le podrán negar por mejor que venga el maíz en las cosechas del mañana, cuando se trace la historia de nuestro celuloide, BIEN HAIGA. (Así, con mayúsculas.)

Más mérito que nunca se le debe dar a trabajos de la calidad de éste, en horas en que los hombres se afanan corriendo una número cinco fácil. En horas en que parece que la chicatería confunde con una luz de farol con la Luna. En horas en que parece que sería necesario estrenar para darse cuenta, justo en el cuadro, que lo hecho hubiera estao más lindo si no se hubiera hecho. *(Como siempre, yo me entiendo.)*

Yo, que pese a la posición de barajador de fallas me confieso el más otimista frente a las ilusiones, a los pálpitos, y que mi aparente falta de respeto no es otra cosa que una fuerza bárbara que estoy haciendo desde este rincón pa que los balines peguen arriba..., siempre más arriba..., no puedo hacer menos que felicitarlo a Saslavsky. Y ojalá madure su bocha muchas "*Noches que tengan historia*". Que bastante falta están haciendo. *(Que sino... corresmos un peligro bárbaro de tener que ir al puerto a cargar bolsas.)*



T E A T R O

ANUNCIOS

"¿Qué tal marchan las temporadas, amigo mío", me escribe un comediógrafo joven que sueña con estrenar en Buenos Aires desde un rincón de su remota provincia. Y amenaza con enviarme tres comedias...

—¿Le ha dicho usted cómo anda esto?

—Siempre me ha dolido tronchar las esperanzas a los muchachos. Pero como no sé mentir, le he contestado diciéndole la verdad. Que este año va a ser de brava lucha, a juzgar por el panorama del primer mes: entradas magras, cambio de cartelera a los quince días, caras lánguidas de los empresarios, escasa disposición del público para concurrir a las salas. Y es que estamos pasando por una época realmente aciaga para el teatro. No es posible achacar solamente a la mediocridad de las obras el desapego de los auditorios. Somos una población cosmopolita, donde la repercusión del momento internacional, con su dolorosa y trágica escuela de odios, muertes y violencias, tiene necesariamente que influir en su sensibilidad, determinando un estado de ánimo poco propicio para las diversiones. El fantasma de la crisis asoma luego su angustiosa figura. Y todo se completa para perturbar el funcionamiento normal de los espectáculos...

—Sin embargo, algunos teatros no van mal...

—Lo reconozco, y me alegro por más de uno, sobre todo por aquellos que ofrecen una verdadera nota de calidad. Pero ya hablaremos más adelante...

—Se muestra usted terriblemente pesimista...

—No tal. Es que vivo la realidad del momento...

EL ESTRENO DEL LICEO

—Que poco duró "Cosas de la vida", compañero. Ya han tenido que renovar el cartel...

—¿Y qué tal el nuevo título?

—Firman "La pícara almacenera" Antonio Botta y René Garzón. Naturalmente, todo se reduce a servir a Pierina Dealessi una pieza para que la popular actriz despliegue sus conocidas modalidades de intérprete, animando a la propietaria de un almacén que ha jurado no volver a reincidir en el matrimonio, pero que, aliviada de su juramento luego, merced a una estratagema espiritista, contrae enlace con un colega, que había jurado vengarse de su indiferencia, estableciéndole una competencia ruinosa al negocio. Las situaciones cómicas, las mismas de siempre, apuntalan el endeble armazón de la pieza, construída con los elementos más comunes y fáciles, horros de calidad, pero que tienen, desgraciadamente, probada su eficacia festiva para cierto sector de público nada exigente.

MUIÑO Y EL CINE

—Lo vi hablando la otra noche con Muiño en el San Martín.

—Efectivamente. Fué una breve charla de entreacto...

—¿Se reintegra el aplaudido actor a la escena?

—Nada de eso. Está más satisfecho que nunca con sus actividades de la pantalla. El padre Brochero lo tiene dominado, y no hace más que narrar anécdotas del mismo, en ese lenguaje pintoresco que constituye su especialidad.

—La película habrá salido bien, entonces...

—Estoy seguro. Muiño, en la serranía cordobesa, vistiendo la sotana del cura gaucho y jinete en una mula chúcara, es todo un vaticinio de seguro éxito. Ya lo verá usted...

TRASTORNOS VIAJEROS

—¿Vienen las huestes Guerrero-Díaz de Mendoza o no al Politeama?

—Hombre, nunca he dudado de ello... ¿Qué pasa?

—Que han surgido pequeños inconvenientes en los medios de conducción del elenco hasta estas playas...

—La verdad es que los caminos del mar están erizados de peligros. Pero yo opino que llegarán.

—Yo también me inclino a pensar como usted. Ahora, que me parece que hasta mayo no habrá caso de que debuten...

—¿Y durante ese tiempo, qué hará Contento?

—Parece que anda en gestiones para no tener la sala cerrada hasta ese mes. Y traería un conjunto de ballet que anda por Mendoza, para iniciar la temporada. Se trata de una "troupe" de dieciséis damas que componen "sketchs", cantan, bailan y compaginan un espectáculo atrayente. En suma, que hacen de todo. Falta sólo por ver si lo hacen bien...



—Nunca segundas partes fueron buenas...

—¿A qué viene la sentencia?

—A propósito de "Doña Clorinda, la descontenta". Yo tenía un gran recuerdo de Tulio Carella. "Don Basilio malcasado" era una farsa fina, de sabroso sabor clásico, ágil de situaciones, en las que dominaba un hombre de teatro.

—¿Y la obra del San Martín no reúne las mismas calidades?

—No, señor. "Doña Clorinda" es una pieza limpia, como se dice ahora, pero sin ese sentido de la escena, sin ese ritmo vivaz que era uno de los atractivos de "Don Ba-





Enrique Alvarez Diosdado, excelente primer actor del teatro Buenos Aires.

Mari Carmen, figura principal del elenco del teatro Maravillas.

LA DESCONTENTA DEL SAN MARTIN



silio". La nueva pieza de Carella está lejos de constituir un acierto. Es verdad que hay un carácter interesante en la protagonista, pero los personajes que se mueven a su alrededor carecen de sustancia humana, de ese vigor motriz que destaca y da relieve en el teatro a las figuras construídas con materia hecha de sentimientos y de pasión. A poco que se los observe, se les advierten los hilos del fantoche.

"Ninguno llega a concitar nuestra simpatía ni nuestra solidaridad. Lamentamos que doña Clorinda se complique la vida, pero también hallamos que desde los relatos arábigos del doctor Mardrus hasta la cinematografía americana, la mujer que merced a un narcótico se duerme y al despertar cree tener otra personalidad, debido a la ficción engañosa en que la colocan sus familiares, es tema harto sobado. La obra resulta un tanto tediosa; hay un acto tercero que sobra, y muchas ingenuidades de primerizo.

—Es usted severo como nadie...

—Me obliga la sinceridad. De un autor como Carella puede esperarse mucho, por eso lamento este traspié, después del rotundo y admirable Basilio. Cierto que el segundo acto es gracioso, acaso asainetado y no farsesco; que el diálogo es ingenioso a veces, aunque carece de belleza y de elegancia verbal; que hay un clima bien logrado en la pieza, pero no es la obra que esperábamos de un autor que tan magníficamente librara sus primeras armas escénicas en el Teatro Nacional de Comedia. Sin embargo doña Clorinda ha sido una revelación...

—¿En qué quedamos, señor mío?

—Ha sido una revelación de que contamos con una admirable actriz de prosa con una Gloria Guzmán, renovada y cálida, dueña de los mejores recursos de su arte, elegante, fina, armoniosa en las actitudes y los ademanes; medida en el tono de sus réplicas, que matiza con intención deliciosa. La obra se sostiene merced a ella, a su labor magnífica, a su continua presencia, que trae al escenario una racha juvenil y fortificante para la endeblez de la comedia. Junto a Gloria, se desempeñan con eficacia Amelia Bence, Matilde Rivera, García Bhur, Fregues, Quartucci y Méndez, verdaderamente feliz en su médico constipado. Buenos los decorados y el vestuario de las damas, porque no estamos seguros que los hombres del 900 se vistiesen con tanto colorinche de medias, chalecos y corbatas. Las fotografías de época pueden ser un documento interesante de que también había sobriedad y elegancia en el indumento masculino.

MICRO



Apareció el 7°. número de "MASCARA"

Apareció el séptimo número de "Máscara", órgano oficial de la Asociación Argentina de Actores. Como en los anteriores, un material ágil gana la atención del lector de inmediato.

Interesantísimos los recuerdos que "Máscara" nos trae de Casaux en Cataluña, y de Roberto J. Payró, además de una información de la vida escénica en sentido panorámico, vista desde un ángulo rápido y eficaz. Ya lo dijimos una vez: "Máscara" tendrá larga vida. Y el séptimo paso nos lo confirma rotundamente.

Viene la duquesa Olga

¡Cuando los astros pueden, pueden! José Bohr se permitió hablar ocho minutos por teléfono con su productora que está en México.

La duquesa Olga, productora de todas las películas de Bohr, embarca para Buenos Aires el 30 de abril para iniciar las actividades de filmación bajo el mismo sello productor, o sea "Producción Duquesa Olga S. A.

CINCO ESTRENOS EN "LA MASCARA"

En breve, como lo informáramos oportunamente, "La Máscara" reabre sus puertas. Después del duro trance porque pasó, motivado por el incendio que destruyó sus instalaciones, los integrantes del elenco han trabajado tesoneramente y para muy en breve, en la segunda quincena de abril, se disponen a reiniciar sus actividades. Estrenarán, en esa oportunidad, las mismas piezas con que se disponían finalizar su temporada anterior. Se trata de "El soldado", de Horacio Quiroga; "La muerte es hermosa y blanca", de Alvaro Yunque; "La noria", de Elías Castelnuovo; "Jugando a la guerra", de Luis Ordaz, y "La huída", de Pablo Palant.

Estas obras, cada una de las cuales consta de un acto breve, han sido — con la sola y lógica excepción de la pieza de Quiroga — escritas especialmente para "La Máscara", y la gente del teatro les tiene mucha confianza. Nosotros también.

Se fué al interior

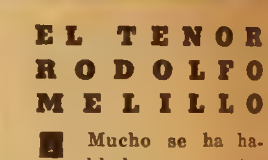


Hace pocas semanas partió para el interior del país, asumiendo una delicada misión del sello Lumiton, el señor Villar, que se desempeña como cajero general de dicho sello. Al frente de un movimiento de circuito que abarca una extensa zona, Villar tendrá oportunidad de refirmar que su celo de empleado responderá a las exigencias de una responsabilidad tan delicada como la que asumió, repetimos, hace pocas semanas.

Una figura joven, Judith Sullian, una de las primeras caras nuevas descubiertas en el certamen nuestro que trata de dar al cuadro treinta imágenes, forma parte del elenco que Luis César Amadori está dirigiendo en la elaboración del film "Orquesta de señoritas", cuya animadora central, como se sabe, es la eficaz actriz cómica Niní Marshall.

•

En "El mejor papá del mundo" tuvimos oportunidad de apreciar las excelentes aptitudes fílmicas de Luisita Moreno, novel actriz cinematográfica, que en determinado momento de la película logró centralizar la atención de los espectadores animando una escena en la que intervenían las principales figuras. El feliz desempeño que le cupo, dirigida por Francisco Mugica, le ha valido su inclusión en el elenco de segundas figuras de "Orquesta de señoritas", la película que actualmente se está rodando en los estudios de la Sono, bajo la dirección de Luis César Amadori.



EL TENOR RODOLFO MELILLO

Mucho se ha hablado en nuestro medio cinematográfico de encarar la producción de películas eminentemente musicales; se ha tenido en cuenta para ello la gran cantidad de valores artísticos que actúan entre nosotros, que han exteriorizado en forma amplia aptitudes propicias para desempeñarse ante el lente cinematográfico.

A propósito de estos proyectos, que muy posiblemente se cumplan en breve tiempo, nos referiremos en estas líneas a un joven tenor, Rodolfo J. Melillo, que ha demostrado poseer las condiciones requeridas para desempeñarse en producciones musicales. Su amplia cultura musical, su voz, excelentemente juzgada por maestros tan autorizados como el doctor Kurt Pahlen y el maestro Balaguer, le otorgan méritos más que suficientes para optar a puestos de significación en el cuadro. Por de pronto ya tiene asegurada su participación en un film que se rodará en los estudios Baires, bajo la dirección de Jacques Constant y que llevará por título "Ultimo refugio".

"Aguila Blanca" se estrenó en carácter de primicia absoluta en la progresista ciudad de Dolores (F. C. S.). Asistieron al acto las altas personalidades del sello, como asimismo los intérpretes y parte del personal técnico que colaboró con la acostumbrada eficacia en el rodaje de la segunda película que presenta el joven director Carlos Hugo Christensen.

En los set existentes en la localidad de San Miguel se está trabajando la serie de interiores que llevará el film "Los afincaos", versión de una obra teatral que firman González Arrili y Aloisi. La interpretación corre por cuenta de elementos que pertenecen al elenco del Teatro del Pueblo.

Se está rodando en N. I. R. A. una película de carácter musical a las órdenes de Carlos Washington Pérez y la circulación se hará bajo el sello de Estampas Argentinas.



INFORMATIVO

PLAN DE PRODUCCION BAIRES 1941

Baires producirá este año cinco películas. El criterio con que han sido seleccionados los asuntos a filmar, y la preparación meticulosa que han hecho de todos y cada uno de ellos, permite abrigar la seguridad de que serán presentados al público argentino cinco espectáculos cinematográficos completos, en los que todos los detalles han sido cuidados.

Damos a continuación los títulos y algunos detalles de las cinco producciones de este año.

"ULTIMO REFUGIO". *Carácter:* DRAMA.

Con el rodaje de esta película se inauguraron los estudios en Don Torcuato, a fines del mes de marzo. Es dirigida por el prestigioso director Jacques Constant, autor del argumento, diálogos y encuadre del mismo. El conocido autor argentino Pedro E. Pico ha estado a cargo de la adaptación de los diálogos. En esta película será lanzada la primera pareja del cine argentino: Mecha Ortiz-Jorge Rigaud, rodeados de un conjunto de figuras que encabezan Pedro López Lagar, Irma Córdoba, Ernesto Vilches y Juanita Sujo. La acción del film se desarrolla en Río de Janeiro, Buenos Aires y Córdoba.

"LA HORA DE LAS SORPRESAS". *Carácter:* COMEDIA BRILLANTE CON PARTES MUSICALES

El rodaje de esta película se iniciará en el mes de mayo, y en ella será presentada la popular estrella Rosita Moreno en pareja con Esteban Serrador, dirigidos por Daniel Tinayre. Los secundará un valioso conjunto de primeras figuras, encabezado por Roberto Fugazot, Juanita Sujo, Héctor Méndez, Consuelo Abad y Marcos Caplán. El argumento de esta producción fué escrito especialmente para Rosita Moreno en Hollywood, bajo la dirección del conocido productor Mel Shaüer, por los "ases" del género, Erwin Gelsey y Harry Clork. Ha colaborado en el mismo el conocido autor argentino Antonio Botta. El famoso técnico americano Roy Davidson, una de las figuras más prestigiosas de Hollywood, iniciará sus tareas en los estudios de Baires con el rodaje de esta película. Las partes musicales de esta producción estarán a cargo de Rosita Moreno, Esteban Serrador y Roberto Fugazot.

"ROMANCE EN EL 900". *Carácter:* COMEDIA ROMÁNTICA

Actuará en esta película la pareja Delia Garcés-Esteban Serrador, dirigidos por Luis Saslavsky. El argumento es del conocido autor argentino Antonio Botta. Su acción transcurre en el año 1900, y se desarrolla en la Capital Federal, y en una ciudad del interior del país.

"EL SUICIDA SE PORTA BIEN". *Carácter:* COMEDIA CÓMICA HUMORÍSTICA.

Será dirigida por Jacques Constant, autor del argumento.

"VIVIANA". *Carácter:* COMEDIA DRAMÁTICA.

Será la segunda película del año de la pareja Mecha Ortiz-Jorge Rigaud, dirigidos por Daniel Tinayre, con argumento de Jacques Constant. El elenco, no completo aun, incluye a Enrique de Rosas y Héctor Méndez.

PERSONAL TECNICO DE LOS ESTUDIOS

Secundarán las tareas de los directores Jacques Constant, Daniel Tinayre y Luis Saslavsky un conjunto de técnicos de calidad y experiencia en los estudios argentinos y de Hollywood, cuya nómina detallamos a continuación:

Iluminador	Paul Ivano (de la American Society of Cinematographers.)
Jefe del Departamento de Trucos y Efectos Especiales ...	Roy Davidson.
Jefe del Departamento de Escenografía	Gregorio López Naguil.
Jefa del Departamento de Diseños de Trajes y Vestuario	Maria van Wurkom.
Jefe de Laboratorios	Alberto Biasotti.
Ingeniero de Sonido	Raúl Orzábal.
Jefe del Departamento de Sonido	Luis Ortiz de Guinea.
Jefe del Departamento Musical	Francisco Balaguer.
Jefe del Departamento de Maquillaje	Edi Gilbert.
Jefe del Departamento de Peinados	Domingo Magarola.

Carlos Torres Ríos se encargará del rodaje, en colaboración con Eliseo Montaine, de "Este es mi marido", cuyo argumento pertenece al segundo de los nombrados. El film se realizará en el set del sello Río de la Plata y será protagonista central Pepita Muñoz, figurando desde ya como elemento que también habrá de responsabilizarse de un importante papel el veterano actor Julio Scarcella, cuya aparición en "El mozo Nº 13" fué aplaudida por la prensa y el público.

Casi simultáneamente al rodaje de "Estaño", Marina Film realizará "Tierra dormida", un film de carácter épico que, como el primero, tendrá un director debutante: Carlos Roberto Monti. Será ayudante de dirección Enrique Vico, y la supervisión estará a cargo de Isidoro Navarro.

Lista para estrenar se encuentra "Joven, viuda y estanciera", que Bayón Herrera dirigió en E. F. A. Su fecha es el 11 de junio.

La quinta película de E. F. A. que conoceremos dentro de poco se titula "Veinte años y una noche", sobre argumento de Alejandro Casona y el siguiente reparto: Delia Garcés, Pedro López Lagar, Camila Quiroga, Milagros de la Vega, Mecha López y Eloy Alvarez.

"Querer y cerrar los ojos" es el título de una obra del doctor Pedro E. Pico que Bayón Herrera llevará al cuadro. En estos momentos el director está trabajando la adaptación en colaboración con el autor y Niní Marshall, que, como se sabe, centralizará un reparto numeroso y de primera línea. Bayón está tratando al mismo tiempo de contratar uno de nuestros actores teatrales a fin de formar la pareja. La película es probable que conserve el título original.

Finalizó el rodaje de "Embrujo", una película de Lumiton confiada a la pericia de Enrique T. Susini, con un elenco que cuenta con las siguientes figuras: Jorge Rigaud, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Ernesto Vilches, Santiago Gómez Cou, María Ruanova, Carlos Tajes, Amery Darbon, Pablo Donadio, Lalo Bohier, Pablo Lagarde y otros.

Más de setenta lujosos y amplios decorados se debieron crear para la filmación de este argumento, que el director de rodaje firma con el conocido poeta Pedro Miguel Obligado.

"CINEPRESS" ACABA DE INSTALAR OFICINAS FILIALES EN ESPAÑA

Respondiendo a la demanda, cada vez en mayor escala, de las entidades periodísticas y cinematográficas mundiales que se hallan adheridas a los diversos sistemas de trabajo impuestos desde su creación por la Organización "Cinepress", esta entidad acaba de agregar a su amplia red de oficinas filiales distribuidas estratégicamente por el mundo, una más que centralizará todo el movimiento del continente europeo hasta tanto concluya el estado bélico en que se debate Europa en estos momentos.

Estas oficinas filiales acaban de ser inauguradas recientemente en España, con una suntuosa fiesta, llevada a cabo en el Hotel Nacional de Madrid, y en la que han estado presentes destacadas figuras de la cinematografía hispana, como así también algunas personalidades del gobierno y el periodismo español. Estas oficinas filiales funcionan desde principios de año, en la calle Fernando VI Nº 2 (Madrid), bajo la dirección general del periodista Francisco M. Mendieta.

Con la instalada en la capital de la península ibérica, se suman ahora 14 el total de oficinas propias con que cuenta hasta el presente esta entidad periodística-cinematográfica eminentemente argentina, fundada en Buenos Aires en el año 1932 por los conocidos periodistas Lolita Pardo Bazán, Demófilo Domínguez, Maruja Arévalo, Damián Calvo Siverry y Leopoldo V. Carbone.

Actualmente, la organización "Cinepress", además de las oficinas centrales en la República Argentina, cuenta con filiales en Hollywood (EE. UU.); México (D. F.); La Habana (Cuba); Roma (Italia); Lima (Perú); Montevideo (Uruguay); Sao Paulo (Brasil); Caracas (Venezuela); San Juan (Puerto Rico); Panamá (C. A.); Santiago (Chile); Kobe (Japón) y Zurich (Suiza), agregando ahora la recientemente inaugurada en Madrid (España).

PROGRESA OSVALDO BRUZZI



NESTOR GANDOLFO

Néstor Gandolfo es un chico inteligente que ya actuó en varias producciones. Nos confiesa que si la suerte se le declara su aliada nos va a dar mucho trabajo. Es decir, tendremos que hablar de él muy a menudo, porque está dispuesto a "una simpática guerra". Nosotros esperamos que los cálculos no lo traicionen.

Osvaldo Bruzzi pertenece a las filas humildes de nuestro cine. Comenzó siendo extra y en calidad de tal llegó a filmar un número sorprendente de producciones. Desde hace tiempo merece la atención de productores y directores, habiendo logrado desplazarse con ciertos bocadillos y situaciones de primer plano. Su último trabajo lo vimos en "Fronteras de la ley", de la cual reproducimos una escena donde —a pie— se nota la presencia de Bruzzi en compañía de dos jinetes.





EL traje ideal, infaltable en el guardarropa de toda mujer elegante, es el de dos piezas, ya sea en lanas rayadas o lisas, ya sea cerrado o abierto, para usar con livianas blusitas. De ellos doy cuenta hoy en estas páginas.

●

La elegancia de Irma Córdoba queda demostrada una vez más al verla con este sencillo modelo, cuyo único detalle es la combinación de las rayas.

●

Niní Gambier lleva lanita azul marino con adorno de piqué blanco, detalle que se verá mucho este invierno. Los bolsillos fuelles, parecen carteritas.

●

Rosa Rosen eligió el tono beige arena, tan usuable en toda estación, y forró los recortes, que figuran el doble saco, con lanita negra.



P O R

Daliné

P R O P O S I T O S

Creemos que no son los años que hacen al artista, sino los conocimientos profundos de la materia a que se dedica.

En nuestro medio artístico, los futuros actores pueden llegar a serlo de tres maneras:

1ª De ninguna manera.
2ª Bajo la dirección de otro actor.
3ª En el conservatorio.

Explicaremos, en sentido inverso, estos tres puntos:

Sabido es que muchos jóvenes no pueden asistir a las clases que se dictan, por muchas razones, entre ellas, la más poderosa, es "la económica".

Vale decir que un amplio sector de nuestra juventud se ve privada de tan importante fuente de ilustración.

2ª Bajo la dirección de otro actor:

En el momento actual, vemos que hay pocos actores que pueden sentirse capacitados para desempeñar tan sagrada y elevada misión.

a) Porque no poseen los conocimientos necesarios, y, a veces, hasta los más indispensables; no saben hablar ni declamar, ni gesticular ni moverse, y lo más grave no saben emitir racionalmente la voz (verdad es que la mayoría a los pocos años enronquecen en forma cavernosa e insufrible).

b) Por un defecto común en nuestra especie: el egoísmo.

c) ¿Como pueden ser maestros si nunca han sido alumnos?

1ª De ninguna manera:

Es el uso más corriente, se fía todo, todo al talento natural (pero esto sólo es permitido a los poseedores de una pequeña partícula anímica llamada genio). En nuestro ambiente se ha forjado la doctrina del actor inculto, considerando el estudio como la muerte de la excelsa inspiración.

Si a un músico, a un pintor o escultor, en fin a los que se dedican a traducir al pentagrama o en la tela, o piedra los sentimientos humanos, se les exige una serie de conocimientos especiales, y un aprendizaje duro, en la mayoría de las veces, ¿por qué no se ha de exigir a los actores?...; tan luego a ellos, que son los destinados a darnos una exacta representación de las virtudes y de nuestra especie. Tan luego ellos que deben producir con su propia vida, otra, nueva y original.

Creemos que lejos de ser innecesaria la instrucción del actor, debe ser vastísima, puesto que su labor es lo más difícil de realizar; en él se da la identidad entre el creador y el material que han de transformar. A nuestro juicio no basta con sentir "vocación" (que a veces no es más que un espejismo). El triunfo impone una condición dura:

Esfuerzo y sacrificio.

Un estudio teórico tal, que pueda conducir al absoluto dominio de los medios físicos y psíquicos de expresión.

La posición de nuestra juventud frente a estos problemas es francamente negativa. A veces, angustiada por la visión de un fracaso, o de un destino falseado, hace que cometan errores tales, como para lamentarse durante el resto de su existencia. Es ésta una parte pequeña del profundo drama que los envuelve, por lo que deseamos evitar o aminorar su caída. No nos proponemos educar, ni sentar cátedra, sino templar el alma para las dificultades que pueden presentárseles en el comienzo, sobre todo, del desempeño de su vocación.

Cada día que pasa vemos con nostalgia y dolor desaparecer un actor notable sin que otro ocupe su puesto. Nos proponemos, desde estas páginas, publicar una serie de artículos destinados a ampliar, en lo posible, los conocimientos necesarios para el buen desempeño de esa delicada labor. Construir un medio ambiente que permita a los jóvenes dar una acción inmediata para obtener o reconquistar su personalidad.

No pretendemos señalar caminos, sino despertar inquietudes.

No se busque fallas o defectos en estos trabajos, puesto que no será difícil hallarlos; dejando de lado nuestra falsa modestia, diremos que nos sabemos imperfectos. Estamos animados por el deseo de encontrar una solución al caos artístico que nos envuelve. Definido así nuestro propósito, surge claro el paraíso ofrecido y el camino a seguir: alcanzar lo inalcanzable, el deseo divino de ser perfectos.

SEGUNDA PUBLICACION ANUNCIANDO EL PLAN DE TRABAJO

Al publicar, desde la próxima semana, una serie de artículos destinados para aquellos que al arte de la representación se dedican, no nos mueve el afán de exhibirnos, sino demostrar en qué estado de abandono y de atraso se encuentran dichos estudios, tanto en la enseñanza oficial como en las publicaciones particulares.

Mímica (anatomía artística, el arte y el gesto).

La voz (en toda su extensión).

Declamación (gramática, oratoria, retórica, poética).

Psicología (con aplicación al arte de la declamación).

Literatura (con aplicación al arte dramático).

Teorías sobre el genio teatral (o mejor dicho de la representación).

Cine y teatro en diversos países, matizados con pequeñas biografías y anécdotas, serán los temas tratados desde estas páginas.

Se deduce fácilmente que interesarán tanto a las personas dedicadas al cine como al teatro o la radio.

Este es nuestro plan de trabajo; el resultado el tiempo lo dirá.

Elías Budman.

TESORITO ARGENTINA Y SALVADOR LOTITO

A Tesorito Argentina, feliz participante de nuestra selección 30 Caras Nuevas 1941, contratada por Pampa Film, le cambiaron el nombre, es decir, la bautizaron de nuevo. Lilia del Prado, que así se llama ahora, es la compañera de Salvador Lotito en "El cura gaucho", producción en la que debuta la gentil y precoz artista. La simpática parejita nos envió esta foto, tomada en un descanso de la filmación, en plena sierra cordobesa.

DOS RECETAS DE DALINE

"AMBROSIA SORPRESA"

Se hace almíbar con medio kilo de azúcar, agua, ron o coñac, y vainilla, y cuando está a punto regular se mojan vainillas de bizcochuelo y se colocan en una fuente. Con el almíbar que sobra se hace la ambrosía, añadiéndole una docena de yemas de huevo, dos claras y un vaso de leche. Se revuelve bien la mezcla y se le agrega cien gramos de almendras picadas y se deja hasta que el huevo esté bien cocido. Se pone después sobre las vainillas y, si se desea, se espolvorea con canela.

"CREMA DE ALMENDRAS"

Se hace una crema con seis yemas de huevo, dos vasos de leche y dos tacitas de azúcar; se le pone vainilla, y antes de espesarla, una cucharada de fécula. Se baten aparte las claras, a punto de nieve, con tres cucharadas de azúcar molido y 100 gramos de almendras picadas, y se ponen a cocer al baño de María, en una budinera acaramelada. Cuando está a punto, se vacía en una fuente y se cubre con la crema.



JOAN FONTAINE y todas las famosas estrellas de la pantalla se dan cuenta de que hay muchos detalles en la apariencia y el carácter de una persona que, de no ser enmendados, tienden a restarle "glamour" y simpatía. Sobre este tema, tan importante a toda mujer, trata hoy el conocido especialista en maquillaje de Hollywood MAX FACTOR JR., en su crónica de belleza.

SECRETOS DE HOLLYWOOD

DETALLES QUE PERJUDICAN AL "GLAMOUR"

De nada sirve lograr llegar a crear una apariencia "glamorosa" y un aire de magnetismo personal, si no se van a mantener. *Sin embargo, eso es precisamente lo que hacen muchísimas mujeres.*

PRINCIPIOS DE MAQUILLAJE

Analizando este asunto desde el principio, encontramos que hay una serie de bien reconocidos principios de naturaleza constructiva y creativa, con los cuales se puede casi inevitablemente realzar y dar "glamour" a la apariencia femenina, si se practican con constancia.

Estas reglas o principios fundamentales que componen un sistema de belleza en general, consisten principalmente en saber acentuar el encanto natural de cada rubia, trigueña y pelirroja, dando carácter a su tipo individual.

Pero para ello es menester aprender a aplicar experta y artísticamente el maquillaje, en una forma tal que el efecto final sea lo más atractivo y seductor posible.

Cada facción del rostro debe considerarse por separado y también como parte de un conjunto armonioso: la más perfecta de ellas debe acentuarse con el mayor énfasis; y las defectuosas, disimularse mediante los artificios del maquillaje para que pasen desapercibidas.

BRENDA JOYCE

En Hollywood, la eficacia de estas reglas ha sido dramáticamente ilustrada durante una treintena de años por las estrellas cinematográficas, desde la época de Mary Pickford, Mae Marsh y Mary Miles Minter, hasta la actual, en que Olivia de Havilland, Joan Fontaine, Brenda Joyce y otras jóvenes artistas reinan como sus máximos exponentes en la pantalla.

Esos principios tan capaces de crear belleza y "glamour" ya no están limitados a las artistas del cine. Hoy en día se hallan al alcance de toda mujer y pueden ser utilizados con maravillosos resultados para realzar la apariencia física femenina.

ARMONIA

Pero hay muchas mujeres que, habiendo logrado realzar su apariencia con la práctica de esos principios, se descuidan en ciertos manerismos y expresiones de conducta, los cuales ofrecen una nota discordante en el conjunto armonioso de su apariencia.

Me refiero a ciertos detalles que pueden fácilmente enmendarse, como lo son una voz de tonalidades discordantes o extremadamente altas: el metal de la voz desempeña un papel importantísimo en la simpatía y atracción de una persona, y es algo que muy a menudo se descuida. Por bella que sea una mujer físicamente, no podrá subyugar del todo si su metal de voz resulta desagradable; igualmente, una mujer que hable continuamente y sin escuchar a los demás, se resta simpatía y se priva de esa cualidad misteriosa e incitante que es la base del "glamour".

MASTICAR CHICLE

Repetidas veces he expresado mi opinión de que una mujer que acostumbre masticar chicle no puede lucir "glamorosa". La fisonomía pierde todo su interés y sus cualidades "glamorosas" cuando se mastica chicle.

Otro pequeño detalle que tiende a restarle "glamour" a la mujer, es el hablar con un cigarrillo entre los labios. Hablar y fumar son dos cosas que no deben hacerse al mismo tiempo, y el cigarrillo debe siempre mantenerse entre los dedos mientras se habla.

ARTE MAGICO

Maquillarse o peinarse en público contribuyen también a restarle "glamour" a la apariencia de una mujer. Ambas operaciones resultan contraproducentes si se realizan en presencia de los demás, porque su propósito subyacente queda frustrado. El arte del maquillaje, lo mismo que el de la magia, no tiene nada de misterioso para quien lo practica, pero pierde todo su efecto cuando se dan a conocer sus más íntimos secretos profesionales. El éxito del arte mágico depende del resultado y no de las actividades preparatorias: pues igualmente ocurre con el maquillaje.

En la búsqueda del "glamour" mediante el uso de perfumes intrigantes, es preciso tener mucho cuidado de no extralimitarse. Hay muchas mujeres que no saben apreciar las cualidades incitantes que posee una esencia cuando ésta se aplica moderadamente. El perfume, como el maquillaje, requiere parquedad en su uso.

USTED

Los detalles que acabamos de discutir no son más que unos cuantos de los tantos que contribuyen a restar "glamour" y atracción a la apariencia femenina. Existen muchísimos otros, y usted debe analizar cuidadosamente su programa de belleza y su modo de ser, para ver si hay algo acerca de usted que resulte desagradable a los demás y sirva para destruir la ilusión que acerca de su persona puedan haberse formado. Cualquier detalle en una persona que produzca una reacción desfavorable, tiende naturalmente a restarle "glamour", y lo que es más, simpatía, a los ojos del prójimo.

PANTALLAZOS

LOS DE LA LEO... Film se han puesto serios. Pese a que dieron a conocer recientemente "La presidenta", que lo que menos tiene es de seriedad. Lo cierto es que viendo que la Inspección clasificó dicha película como "no apta para menores de dieciséis años", montaron el jinete de las grandes cuestiones y resolvieron retirar la película de cartel, solicitando la reconsideración de tal medida. Veremos lo que pasa. Pero es de lo más curioso esta actitud. Pues si bien es cierto que "La presidenta" se ha representado durante treinta años en todos los teatros del mundo, no por eso deja de tener algunas cositas en tono bastante subidito. Que a lo mejor resultan ahora ingenuas. No era, sin embargo, para tanto que hiciera que la Leo "sacudiera la melena" de su indignación. Al fin y al cabo no les obligaban a hacer ninguna enmienda en el film. Ni a rebajar ninguna de las escenas. ¿Qué tendrían que decir los de "Camino del tabaco"... que les han dejado la obra que poco le falta para merecer un premio a la virtud...? Convengamos en que la Inspección tiene sus injusticias. Porqué — volviendo a "La presidenta" — puede ser que Elvira Popesco, en su tiempo, hubiera podido despertar cierto cosquilleo voluptuoso en las escenas de la celebrada obra de Hennequin y Veber. Pero... ¡ahora!... Ahora dista mucho de despertar eso. Casi podríamos asegurar que poco falta para que haga dormir...

◈

UN ACTOR PRECOZ. Según informan, el director Norman Taurog predice que Darryl Hickman, quien apenas cuenta siete años, será una sensación en la nueva película Metro "Con toda el alma". La confianza de Taurog sobre el éxito del juvenil actor se debe a ciertos comentarios que oyó a un grupo de personas que, a pesar de no haber sido invitadas, presenciaron la exhibición preliminar de la película y quienes hablaban con gran entusiasmo respecto a la interpretación del citado niño en la producción mencionada, donde Spencer Tracy y Mickey Rooney comparten los honores estelares.

◈

SHIRLEY TEMPLE... cambia de querencia. Una noticia llegada de la Metro confirma el contrato de la extraordinaria intérprete para su sello. La juvenil estrella se presentó en los estudios de dicha compañía el 15 de febrero último, a fin de finiquitar las últimas condiciones y fijar fecha para poner la firma al contrato definitivo. A estas horas eso se habrá cumplido y se espera que muy pronto Metro anuncie cuál será la primera película que se filme con Shirley Temple como protagonista.

◈

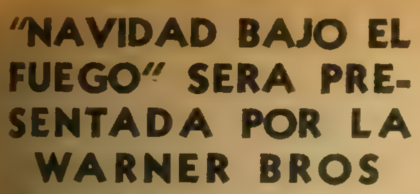
IRVING CUMMINGS... es el director de "The Road to Rio", filmada en los estudios 20th Century Fox. Será una producción extraordinaria rodada toda en tecnicolor y protagonizada por Betty Grable, Don Ameche y la famosa cantante brasileña Carmen Miranda.

CINE EXTRANJERO



LA BELLA Y EL MONSTRUO

No parece que la escultural y sugerente Harriet Haddon se muestre muy amedrentada, pese a los bigotazos del acompañante inoportuno que le ha tocado en suerte y que no es otro que el gracioso Jerry Colonna. Contra la fealdad del supuesto don Juan, se destaca, sin reservas, la belleza juvenil y perturbadora de esta estrellita [illegible] así tan bien calzada y no menos mejor ataviada, aparecerá al lado del bigotazos en varias de las escenas de "Tú eres la única", vistosa novedad del programa Paramount del año. Las situaciones cómicas y la buena música abundan en este film, además de muchas caras y muchos cuerpos bonitos como este que ahora vemos [illegible] que no deja nada que desear... ¡Nos parece!



"NAVIDAD BAJO EL FUEGO" SERA PRESENTADA POR LA WARNER BROS

Próximamente la Warner Bros recibirá por vía aérea y estrenará inmediatamente una película de corto metraje, titulada "Navidad bajo el fuego", filmada en Londres y que refleja cómo la gran capital pasó sus navidades bajo la angustia de los bombardeos aéreos.

Al igual que "Londres sabe sufrir", esta nueva película se anticipa como "un reportaje filmado", no siendo más que una visión imparcial y dramática de uno de los días del año en que a las defensas antiaéreas se unieron los cánticos por un mundo mejor. "Navidad bajo el fuego" se halla narrada en castellano y su estreno fué recibido con grandes elogios en los Estados Unidos.

"HENRY QUERIA IR A ALASKA"

Acompañando a "El solitario de Samburan", el viernes 18, en el Suipacha, irá otra producción Paramount de gran comicidad: "Henry quería ir a Alaska", con Jackie Cooper en el papel principal, secundado por Leila Ernst, Eddie Bracker y Hedda Hopper, con la dirección de Theodore Reed.

Pertenece esta película a la serie de "La familia Aldrich", y en ella se relatan las tribulaciones de un joven que, queriendo hacer las cosas bien, las hace siempre mal, con gran disgusto de la familia. Película muy humana en los detalles de la vida cotidiana de una familia de la pequeña burguesía, ha sido tratada en forma francamente festiva.

FREDRIC MARCH EN UNA PELICULA DE RECIA ACCION

Dos escenas. Dos momentos en los que la fuerza de la expresión entona de dramática fisonomía el clima. En una, Fredric March, ese gran actor de tantos felices éxitos, busca en los brazos de la joven mujer — Betty Field — el amparo de quién sabe qué estremecimiento interior que lo acecha y lo domina. ¿Lo rechaza ella o lo asiste?... En su actitud deja adivinar que algo la aparta. Pero sus brazos tibios y suaves rodean el cuello del hombre como para protegerlo y librarlo de ese algo que es su dolor y su anulación. Esta expresiva escena dramática pertenece a la película Paramount "El solitario de Samburán", película de trazos vigorosos, cuya acción transcurre en las islas de los mares del Sur y que será dada a conocer mañana viernes en el Gran Cine Suipacha.

GARY COOPER APARECE EN DOS PELICULAS DE LA WARNER BROS. EN LA PROXIMA TEMPORADA

Gary Cooper, el popular astro del cine, aparecerá en la próxima temporada en dos films distribuídos por la Warner Bros. Uno de ellos es "Meet John Doe" (Les presento a John Doe), producida por Kapra y Riskin y dirigida por el primero, con un nutrido elenco en el que aparece Bárbara Stanwyck en el principal papel femenino. El otro es una producción, también extraordinaria, de Jesse L. Lasky titulada "The amazing story of sargeant York" (La extraordinaria historia del sargento York), basada en un episodio ocurrido durante la guerra pasada. Esta última se comenzará a rodar en breve.



La distribuidora Ariston Internacional Films nos comunica que estrenará el 17 del actual en el Gran Cine Ideal las producciones de Republic Pictures "Mujeres en la guerra" y "Fugitivos del terror".

La primera, que ha sido dirigida por John H. Auer, relata un episodio de la abnegada existencia de las enfermeras en los campos de batalla y tiene por intérpretes principales a Wendy Barrie, Elsie Janis, Patrick Knowles, Mae Clarke, Dennie Moore, Dorothy Peterson, etc.

"Fugitivos del terror" ocupará la sección de base del mencionado programa, es un film dramático de profundo contenido humano, realizado en amplios escenarios naturales.

Fué dirigida por Bernard Vorhaus y en su reparto figuran John Wayne, Sigrid Gurie, Charles Coburn, Spencer Charters, Wade Boteler y Sonny Bupp.

UN DOBLE PROGRAMA REPUBLIC PICTURES PRESENTARA EL 17 ARISTON EN EL IDEAL

UN EMPRESARIO YANQUI EN BUSCA DE ARTISTAS ARGENTINOS

Por ALBERTO RUDNI

Rafael García, el bailarín argentino que dió la idea de montar una gran revista sudamericana.

Buenos Aires se ha convertido en uno de los centros artísticos más importantes del mundo desde que se desató el conflicto bélico en el viejo continente. Reemplaza — si ello es posible — a París... La Ciudad Luz, llena de encanto, sugestión, mujeres bonitas, con los espectáculos más maravillosos, las manifestaciones artísticas más audaces...

Y prueba de ello es la reciente llegada de uno de los empresarios yanquis más famosos. Clifford C. Fischer, así se llama, es el propietario de "Les Ambassadeurs", de París; del "French Casino", de Nueva York y del "London Casino". La sola mención de esos sitios es una muestra de la cabal importancia de míster Fischer que, además, es un creador de estrellas cinematográficas. Citemos a Olimpe Bradna, la francesita que conquistó Hollywood con su sonrisa de ingenua, y a Gloria Gilbert, una cantante de extraordinarios méritos. Clifford C. Fischer fué el que impuso el tango argentino en París. En efecto, en "Les Ambassadeurs" actuaron por primera vez en Europa las orquestas de Canaro y el disuelto trío Irusta-Fugazot-Demare y en el "Folies Bergere" descubrió al bailarín argentino Rafael García.

DESCUBRIDOR DE ESTRELLAS

Clifford C. Fischer, de origen belga y ciudadano norteamericano, en sus principios fué un "buscador de estrellas". Era el encargado de los grandes empresarios franceses y yanquis de buscar "vedettes" para sus espectáculos. No importaba que fueran mujeres, hombres, perros, focas o cualquier cosa por el estilo. Era necesario que gustaran al público. En tantos años de buscar atracciones adquirió una práctica y un conocimiento que con sólo ver una vez a una persona puede juzgar sobre sus condiciones artísticas y qué resultado dará en un espectáculo. Así fué como lanzó a la mujer más fea del mundo, a la más gorda, al perro que habla, a la foca bailarina, al moderno Apolo, y otros miles que sería largo enumerar. Finalmente se dedicó él mismo a empresario y montó grandes revistas en el "Folies Bergere" de París, que luego llevaba a Nueva York, al "French Casino".

Los sucesos europeos actuales han cerrado el mercado artístico del viejo continente a los "buscadores de estrellas". Buenos Aires se ha convertido así en la nueva ciudad luz, y a ella convergen las miradas de todos los empresarios y managers de los Estados Unidos.

LA IDEA DE UN ARGENTINO

Un muchacho argentino, que hace unos años se abrió camino en París, gracias a su arte, nos referimos a Rafael García, el primer bailarín de los grandes espectáculos revisteriles de Europa y los Estados Unidos, dió la idea a Clifford C. Fischer de innovar, en materia revisteril. Actualmente en la gran república del norte está muy de moda todo lo que sea "southamericano". Prueba de ello la tenemos en el suceso de Alberto Vila y otros muchos. ¿Qué mejor entonces que presentar en pleno Broadway una gran revista sudamericana? Míster Fischer acogió entusiasmado la idea de Rafael García, y ya se halla entre nosotros buscando los elementos necesarios para su espectáculo.

Nos hemos entrevistado con él y nos ha explicado su propósito.

LA REVISTA SUDAMERICANA

Míster Fischer, con la dirección artística de Rafael García y de Georges Etienne Boronski, de la International Theatrical Corporation, montará, con decorados y vestuario, una revista en Buenos Aires, compuesta por elementos argentinos y brasileños, que llevará a los Estados Unidos para presentar en los últimos días de octubre en Wáshington, ante todo el cuerpo diplomático sudamericano, y con la presencia de Franklin D. Roosevelt, que ha prometido toda su ayuda a tan simpática idea, que se aviene muy bien con la política de buena vecindad que puso en práctica el primer ciudadano de los Estados Unidos de Norteamérica. Una vez presentado en Wáshington el espectaculo, se trasladarán a Nueva York, donde será inaugurado, para tal fin, el "Argentina Casino", cuyas decoraciones interiores han sido encargadas a pintores argentinos.

En estos momentos, el empresario americano a que nos referimos se halla empeñado en la tarea de encontrar atracciones sudamericanas para su gran espectáculo.

Pero no sólo llevará a figuras consagradas del ambiente porteño. Busca también a jóvenes que, sin ningún nombre, tengan alguna condición. No olvidemos que míster Fischer lanzó a Andrée Lorrient (miss París), la mujer más fotografiada del mundo.

Así que ya saben los productores argentinos y todos los que se crean con condiciones artísticas: está en Buenos Aires el más grande "buscador de estrellas" del mundo.



Andrée Lorrient (miss París), la mujer más fotografiada del mundo, que vendría a Buenos Aires para presentarse en un gran espectáculo.



El frente del "French Casino" de Nueva York, sala famosa por sus maravillosas revistas.

¿QUIEN SE RESISTIRIA A IR POR LANA...?

La Metro-Goldwyn-Mayer está rodando una nueva producción que, por la muestra, debe ser de lo más golosa. La protagonista es nada menos que Lana Turner, la única lana que nos obligaría a tirarnos el lance y correr el peligro de salir esquilados, más aun en el momento de la filmación que ha captado la fotografía, ya que en ella Lana está rodeada por ocho de las beldades que la secundan en su actuación. Son ellas: Vivien Mason, Georgia Carroll, Miss Turner, Irma Wilson y Patricia Dane (sentadas); Frances Gladwin, Anya Taranda, Alaine Brandes y Virginia Cruzon (paradas). Ahora repetimos la pregunta del título: ¿Quién se resistiría a ir por Lana...?

OTRA GRAN PELICULA MUSICAL

Como tal se viene anunciando el film R. K. O. "Demasiadas muchachas", que tiene como principal a la brillante y bonita Lucile Ball. Los números musicales y de una originalísima presentación y coreografía forman el fondo luminoso de esta producción, en la que se ha hecho derroche de buen gusto, lujo, y arte, sin límite de gastos. Esta brillante escena puede dar una cercana idea de lo que es esta película, que será una de las primeras del programa R. K. O. de la temporada. En el primer plano de esta nota animan la danza Desi Arnaz y Ann Muller.

EN LA FICCION Y EN LA REALIDAD

George Brent y Ann Sheridan han finalizado recientemente una película para la Warner Bros. titulada "Honeymoon for Three" (Luna de miel para tres). Lo curioso es que el romance que han animado para el cine ambos astros lo han trasladado recientemente a la realidad, y no sería extraño de un día a otro leer la noticia de esta nueva boda que se celebrará en Hollywood.

UN NUEVO SISTEMA

Valiéndose de un nuevo procedimiento de presentar los primeros títulos de una película, "Así termina la noche", producción de David L. Loew-Alberto Lewin, que en breve distribuirá Artistas Unidos, dará principio a su dramático relato con el primer metro de película que saldrá en la pantalla en lugar de empezar después de los cartelones en que se da cuenta de quiénes intervinieron en la realización de la obra.

Menzies, de acuerdo con los productores y el director John Cromwell, ideó un nuevo sistema de introducción. La cinta dará comienzo con los fondos del título primero, y variaciones de las mismas escenas aparecerán de vez en cuando durante el desarrollo del film. Las escenas en cuestión presentan en forma simbólica importantes sucesos de las vidas de los personajes de la obra, que está protagonizada por Fredric March, Margaret Sullavan y Frances Dee.

INTERESA EL "EDITORIAL DEPORTIVO DEL DIA" QUE TRANSMITE JULIO CESAR MARINI POR L R 3.

Con todo éxito viene propalando por L R 3, Radio Belgrano, todos los días a las 13 y 19.30 horas el "Editorial deportivo del día" Julio César Marini, popular crítico de la especialidad.

Marini desarrolla con sobriedad los temas que apasionan a los aficionados en un tono que está de acuerdo con su autoridad en la materia.

Dando preferencia al fútbol, el deporte más popular, Marini no olvida las otras ramificaciones del deporte y los viernes, sábados y vísperas de carreras ofrece a sus oyentes aquellos pronósticos que en secreto circulan entre los periodistas, extraídos, desde luego, en las fuentes más serias de información.

El hecho de que una audición de esta naturaleza se halle a cargo de Marini y se propale por la onda de Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings obliga a los aficionados a sintonizarla todos los días a las 18 y a las 19.30.



Julio César Marini en oportunidad de su debut en Radio Belgrano, en compañía del animador de su audición, Alberto Fassi y del locutor de la emisora, Hugo Melián.

El debut de Marini coincidió con el de Tomás Simari, su viejo amigo, que tantas veces participara en audiciones deportivas a invitación suya. En el "hall" del "Palacio", el festejado artista y Marini, comentando la coincidencia, acompañados por los autores del libro que transmite la compañía que encabeza Tomás Simari.

LA "AUDICION SELECTA" DE MANUEL PERALES, EN RADIO PRIETO, ES UN ALARDE DE BUEN GUSTO

Desde los primeros días del mes de diciembre, Manuel Perales, al frente de un conjunto cuya primera actriz es la exquisita Lolita Granados, irradia, por L S 2, Radio Prieto, la "Audición selecta", de 13 a 13.30 horas.

Es innecesario destacar la calidad de este actor, muy querido por el público, ya que desde la época en que componía el binomio con García León se constituyó en atracción de los aficionados al teatro hispánico; pero, de todos modos, conviene destacar un hecho poco común en nuestra radiotelefonía, y que es parte del éxito que acompaña a Manuel Perales en su actuación ante el micrófono: la variedad del repertorio que propala, compuesto por las más elegidas piezas de teatro breve, poesías, etc., y ahora "Novelas semanales", habiéndose iniciado a principios de este mes con "Y así nació el amor" y "En la frontera", dos expresiones del buen teatro.

Aparte de estas cosas, Manolo Perales, que es un catedrático de ley, hace un regalito que aprecian mucho sus oyentes: los viernes da sus pronósticos hípicos con raro acierto.

Hemos dicho ya que la primera actriz de la compañía que encabeza Manuel Perales es Lolita Granados, y en el elenco figuran, como damita joven, Anita Jurado; Rafael Acevedo como galán joven, y Mercedes Díaz y Arsenio Perdiguero, dos valores consagrados en las tablas.



Manuel Perales y Lolita Granados, figuras principales de la "Audición selecta", que con tanta aceptación por parte del público oyente se transmite diariamente por Radio Prieto.

—Oye, Lolita... Haz de cuenta que en lugar del fotógrafo está el público.
—Y este mocito ¿aplaudirá después?

FIRMANDO CONTRATO



Adrián Esquivel, director de la compañía radioteatral "Fuegos artificiales" que encabezan Ana Arneodo y Juan Corona, firmando con los señores Cortés y Pena el contrato para la actuación de dicho elenco por la onda de L R 6, Radio Mitre. El debut se efectuará el día 15 a las 17 horas.

★



La plana mayor del elenco "Fuegos artificiales": Ana Arneodo, Dora Siches, Angel Reyes, Antonio F. Novoa, Juan Serrador, Abel Iglesias, etc., además de Adrián Esquivel, Leo Cortés y Luis Pena.

Margarita CORONA

AFIRMA CON LENORMAND QUE "EL TIEMPO ES UN SUEÑO"

Según afirman los entendidos, el oyente de radio tiene una psicología especial. Se explica: lo que la palabra tiene de sugestión, ante el parlante tiene que ser suplido por la fantasía. Esto es lo que nos dice Margarita **Corona**, una de nuestras actrices del micrófono y de la escena que mayores prestigios lleva conquistados con su labor en ambas actividades. La entrevista se realiza en **"algún lugar de la ciudad de Buenos Aires"**, como dicen los partes actuales de guerra. Pero la verdad es que se trata del departamento de su hermano Juan, el actor y director. Allí es donde la artista nos afirmó que las batallas ante el micrófono poseen muchas veces más valor que las realizadas ante eso que algunos cronistas aun llaman las candilejas.



—¿Le tocó alguna vez hablar ante el micrófono? — me pregunta con graciosa espontaneidad.

Contesto que sí, lo cual es cierto.

—¿Y qué ha experimentado?

Añadimos que nada, lo cual no es cierto.

—Entonces — replica la actriz —, no creo que usted tenga sensibilidad.

Lo cual también es cierto. Pero no hace al caso...

—Quien tenga imaginación, sensibilidad y sentido de la responsabilidad, cuando se enfrenta al público "visible", conoce la clase de enemigo que tiene a la vista. En cambio, detrás del micrófono sólo existe el espacio... y este eespacio puede ser infinito o mezquino, según la fuerza de nuestras imaginerías. Pero de todos modos, el artista que actúa lo desconoce. Por eso en la radio a veces las buenas interpretaciones son más meritorias...

Este breve espiche de la estudiosa actriz tiene una explicación que, aunque sea excepcional, es verdadera, pues está inspirada en su modestia: tratar de convencer al lector, por intermedio del cronista, de que sus brillantes actuaciones radiales, como primera figura del elenco estable de Radio El Mundo, se deben a la condición exclusiva del micrófono.

Contra ese criterio nosotros hemos recordado las excelentes interpretaciones brindadas por Margarita Corona en el Teatro del Sábado, especialmente, y de modo particular, uno de sus trabajos más concienzudos: la protagonista de "La conquista", de César Iglesias Paz. Quien desarrolla tal actividad, convertida en una de las figuras imprescindibles del elenco de esa importante emisora, lo hace porque, además de su flexibilidad temperamental y sus dotes naturales, posee una acendrada vocación y capacidad de estudio.

DE "VEDETTE" A ACTRIZ DRAMATICA

Margarita nos dice más adelante:

—Desde mis comienzos hasta hoy he caminado un buen trecho por la senda áspera y agradable del teatro. Yo también, como Cecil Sorel, Gloria Guzmán y alguna dama de la empingorotada aristocracia inglesa, fuí "vedette" de revistas. ¡No se ría, que es serio! Ocurrió en el teatro Marconi. La compañía la dirigía Pablo Suero, de esto hace... Bueno, "el tiempo es un sueño", como dice Lenormand. La verdad es que no me acuerdo de los años transcurridos, pero que conste que no se trata de historia antigua... Años más tarde entré a formar parte de la compañía que organizara Gustavino en el Argentino. Formábamos la lista Caviglia, Sofficci, Petrone y, entre otras, yo. Hicimos "Cuando el diablo mete la cola" y "El gran dios Brown", de O'Neill. En esa pieza me tocó realizar el mejor trabajo de mi carrera hasta entonces: el papel que simbolizaba a la Tierra. Dijeron que estaba bien.

Y tan bien, recordamos, que las crónicas de estreno señalaron la magnífica interpretación que realizara Margarita.

—De mis tres temporadas últimas junto a Eva Franco, sólo podría decir que nunca me he sentido incómoda por la naturaleza dispar de los papeles que me han repartido: hay quien cree que soy una actriz múltiple. Contesté que me contentaría con llegar a actriz...

Ciertas aspiraciones son todo una definición de conducta. A Margarita Corona, siempre tan eficaz y útil, se le ocurre que aun le falta madurez, y eso sólo es halagador para las posibilidades de la entusiasta y espiritual actriz. Margarita Corona anhela ser actriz de un arte en el cual su desempeño puede envidiar poco los mejores logros.

CINE Y MUSICA EXCENTRICA

—Sí — replica —, es posible que mi trabajo pueda concederme lauros y adjetivos entusiastas. Los creo, porque soy creyente, racional y sentimentalmente... Todo puede ocurrir. Lo que hasta ahora no ha ocurrido es que los productores cinematográficos se fijaran en mí para ofrecerme la oportunidad de acrecentar mi experiencia. Contestó así a su pregunta.

Efectivamente, fieles a nuestra divisa, quisimos saber la causa de que una actriz de las aptitudes de Margarita aun no hubiese sido llamada a los trabajos de "set".

—Por lo demás, ha de saber que soy una aficionada entusiasta del cine. Creo en nuestro cine. Ya le he dicho que soy creyente, de un modo racional y sentimental...

—Tratándose de usted, es preferible el sentimental.

—¿Por qué? Una mujer debe saber pensar.

—Para excentricidades, ¿no le basta con las de los hombres?

—Es un error... Y, a propósito de excentricidades, mi padre era un gran músico excéntrico: sin embargo es un hombre grave que ama la sinfonía y admira a Wágner... Soy hija del famoso Juan Corona, aquel artista cuya fama se extendió por todos los públicos, que adquirió un prestigio que todavía perdura. ¿No le parece que he heredado el teatro del mismo modo que otros heredan la hemofilia o un capital en el banco? En el teatro me creo con derecho a decir con Lamartine: "Yo canto como el hombre respira"..., si es que se puede hablar de respiros en estos tiempos de caretas contra gases asfixiantes....

Repitamos otra vez que Margarita Corona, que se despide de nosotros, es hermana de Juan Corona, el reciente y activo director, cuya multiplicidad dentro de las esferas teatrales da cuenta de su brava labor.

J U A N M A U R O S



UNA NOVELA DE DARWIN CAMACHO GARCIA

Mecha Caus irradia, al frente de su compañía radial, por el micrófono de L R 1, Radio El Mundo, la novela original de Darwin Camacho García titulada "Un romance en el 800". Antuco Telesca, Maruja Pais y García Garabá integran el reparto.

Se nos adelanta que nuestro colaborador Camacho García fué solicitado para escribir otros trabajos episódicos para la misma actriz, y que a estas horas está trabajando intensamente para dar cumplimiento a tal requerimiento.

MIRTHA SAPELLI Y JORGE LANZA

La radiotelefonía cuenta con una nueva pareja, que a través de un romance habrá de ratificar una vez más sus exquisitos temperamentos interpretativos. Se trata de Mirtha Sapelli, que dejó recuerdos de sus trabajos tales como "Cartas a la Paula", "Bajo el alero" y "La carreta". Además, es una actriz que estuvo bajo la dirección de Pascual Carcavallo y Angelina Pagano. En cuanto a Jorge Lanza, su personalidad es vastamente conocida. Hace poco irradió, desde los planos protagónicos, la novela de Carbours Ocampo titulada "Una mujer en el camino".

Los dos intérpretes se hacen escuchar por Radio Belgrano interpretando "Cuando manda el corazón", una novela de intrigas que está ganando la atención de los oyentes.

LA ORQUESTA DE JOAQUIN MORA

Joaquín Mora, conocido compositor de canciones que siempre han alcanzado vasta popularidad, se presentó por la onda de Radio Argentina al frente de una orquesta típica, a la cual imprimió un ritmo de bailables que está llamando poderosamente la atención de los oyentes.

Mora, sensitivo pianista, de una rara sensibilidad reconocida en el ambiente, es uno de los números que más se escuchan por la citada onda.

Mirtha Sapelli y Jorge Lanza.

★

Joaquín Mora al frente de su orquesta típica.

INAUGURO SU TEMPORADA LA FILARMONICA "SANTA CECILIA"



La Filarmónica "Santa Cecilia", constituída en nuestra capital, ha definido su programa de actividades concretando los siguientes fines:

1º Llevar al pueblo un gran aporte de cultura, mediante la fundación de una entidad musical similar a las principales del mundo.

2º Poner al alcance del público en general el conocimiento de las grandes obras antiguas y modernas sinfónicas, sacras y de cámara.

3º Apoyar y estimular a los compositores, cantantes e instrumentistas nacionales.

4º Fomentar el intercambio artístico con los países americanos, efectuando una obra de acercamiento espiritual y mutuo conocimiento de sus valores musicales.

5º Proporcionar asistencia social al músico con los beneficios de una mutualidad y la fundación de un hogar o casa del músico.

Apoyan esta obra altas autoridades civiles y eclesiásticas.

La Filarmónica "Santa Cecilia" ofrece la realización mensual de un concierto sinfónico o sinfónico coral, uno de cámara, una conferencia sobre música y cuatro grandes conciertos sacros durante la temporada. Integran la comisión directiva de la Filarmónica "Santa Cecilia", las siguientes personas: Presidente, ingeniero Nicolás Besio Moreno; vice 1º, profesor Oscar R. Beltrán; vice 2º, señor Moisés J. Azize; director artístico, maestro doctor Kurt Pahlen; consejero eclesiástico, rev. fray Bernardo de la Virgen del Carmen; secretaria, señorita Amelia Sastre Tallaferro; tesorero, ingeniero Ricardo Olivera, y vocales: doctor Isidoro Ruiz Moreno, doctor Mariano Barilari, señores Héctor Fernando Zavalía, Arturo Romay y Eduardo Araujo.

HOMENAJE A CHAS DE CRUZ

A las 13 horas del día 19 del corriente se realizará en el local denominado "Hostería La Merced", de la vecina localidad de Ramos Mejía — Avenida de Mayo 1073, U. T. Ramos Mejía 740 —, un homenaje al popular hombre de cine Chas de Cruz.

Luego del almuerzo tendrá lugar un té danzante y asistirán estrellas y astros del cine, así como altas personalidades de nuestros sellos. Se anuncia que la cita no se verá interrumpida por causa del mal tiempo, y el precio del cubierto es de cinco pesos, pudiendo reservarse en los siguientes cines: Ambassadeur, Opera, Ocean, Monumental y otros.

ACTIVIDADES DEL CLUB S. y D. CIA. GENERAL FABRIL FINANCIERA

En su sede social, sita en la calle Montes de Oca 1719, el Club Social y Deportivo "Cía. General Fabril Financiera" realizó el día 15, a las 21.30 hs., uno de sus acostumbrados actos culturales. En él, el director general de los talleres gráficos del mismo nombre de la entidad, señor Pablo Paoppi, disertó sobre el interesante tema: "Cultura y deporte", y la señorita Elisa de Vincentis, joven profesora de declamación, se hizo escuchar con singular acierto en cuatro trabajos poéticos. "Despecho", de Juana de Ibarbourou; "Tú me quieres blanca", de Alfonsina Storni; "Pantalones largos", de Antonio Casero, y "Oh, basta, vieja Europa", de Eloísa Ferraria Acosta, fueron dichas con un acento personal, refirmando dotes de intérprete sensitiva. Ya nos tenía acostumbrados el Club Social y Deportivo, Cía. General Fabril Financiera a éxitos como éste, y seguramente el mismo éxito coronará tan hermosos propósitos.

Dentro de poco tiempo se realizará en la misma sede, otro acto cultural, y estará a cargo del mayor Eduardo Olivero y el padre Puig.



DEBUTO OFELIA QUIROGA



Con motivo de su presentación en los estudios de Radio Excelsior, la joven soprano argentina Ofelia Quiroga fué objeto de una cordial demostración de simpatía, que le fué ofrecida por el doctor Aquiles C. Gugialmelli, subdirector de Correos y Telégrafos. La acompañan en esta foto, tomada después del recital ofrecido por la nombrada cantante quien puso de relieve la calidad de su voz y su exquisito gusto interpretativo en páginas de Schubert, Herbert y Williams, el doctor Guglialmelli, la señora Antonina Raño de Santana, el poeta César Tiempo, Rodolfo Atilio Sáenz — secretario de la subdirección de C. y T. —, Miguel Angel Speroni, y el director de la orquesta que acompañó a Ofelia Quiroga, maestro Juan Sulkin.

TANIA FIRMO CON RADIO SPLENDID

Tania, uno de nuestros máximos valores de la canción popular, se ha incorporado al elenco de Radio Spléndid, para actuar en una serie de programas extraordinarios que oportunamente daremos a conocer.

En la plenitud de sus posibilidades artísticas, Tania volverá sin duda a reeditar, por L R 4, el éxito rotundo que siempre la ha acompañado.

En la presente foto rodean a la conocida cancionista el director artístico de Radio Spléndid, señor Juan Manuel Puente, don Benjamín Gache, copropietario de L R 4, y el popular Enrique S. Discépolo.

APARECIO "TEATRO"

Esta publicación escénica, que dirigen Pablo Palant y Enrique Schcolnik, acaba de poner en circulación su número 6, correspondiente al mes en curso, cuyo sumario incluye "El abanico", la famosa comedia de Goldoni, además de notas y artículos de actualidad.

LOS MOLINOS RIO DE LA PLATA AGASAJAN A LOS MIEMBROS DEL TERCER CONGRESO ARGENTINO DE ALMACENEROS MINORISTAS



Una escena del aperitivo ofrecido en la fábrica de Aceites Cocinero, de los Molinos Río de la Plata, a los miembros del III Congreso Argentino de Almaceneros Minoristas.

La nutrida delegación del III Congreso de Almaceneros Minoristas durante la visita a la fábrica de Aceite Cocinero, de Molinos Río de la Plata.

Durante la visita a la fábrica de la Compañía Costa Rica se ofreció una "mateada" en los molinos de yerba "Nobleza Gaucha".

Fuera del círculo donde se desenvuelve la cinematografía, pocos son los que conocen la importancia de los laboratorios Alex, sitos en la calle Sarmiento 2174. De fachada humilde, pero...

Esta notable empresa, una de las primeras, fué fundada en 1928 por el ingeniero Alex Connio, fallecido en 1937, en cuya época asumió la dirección total su hijo, el señor Carlos Connio Santini.

Bástenos decir que el 65 % de las películas nacionales tienen su proceso en este laboratorio, que cuenta con una inversión de más de un millón de pesos. Desde aquí puede registrarse el progreso creciente de la cinematografía local, que parte, según el juicio de su director, desde "Riachuelo".

DE RECORRIDA

Acompañados por el señor Connio Santini recorremos el espacioso local donde la organización tiene los caracteres severos de un ajuste inteligente. Nos va diciendo, requerido por nuestras preguntas:

—El personal que aquí desenvuelve su actividad llega a sesenta personas, a quienes, aparentemente, no se ve, pues actúan en tres turnos, facilitando el trabajo durante las veinticuatro horas del día, ininterrumpidamente; como usted puede apreciar, la obra realizada es de conjunto, de manera que podemos contar con excelentes productores, ampliando las instalaciones según las exigencias en aumento. Algunos aparatos y maquinarias son propios, fabricados en estos talleres. Los numerosos compromisos quedan resueltos fácilmente.

—¿Cuáles son los especialistas?

—Muchos y muy variados —nos responde—. Gente especializada en truca (Optimal Printer), efectos y trucados de complicadas derivaciones; en clasificación y preparación de los negativos y tiraje de copias; en revelación, donde la temperatura no puede ser menor de dieciocho grados; en revelación de sonido, revelación de copias, sección dibujos a cargo del reputado

IMPRESIONES DE UN TECNICO QUE CONOCE EL ARTE DEL LABORATORIO Y QUE ENNOBLECE CON SU ESFUERZO EL ADELANTO FILMICO ARGENTINO

artista Kras, de la Metro, quien tiene a su cargo la tarea de confeccionar mapas, presentaciones, diseños y marcas de películas; tenemos, asimismo —continúa—, especialistas en montaje y corte de negativos, y en cada sección un conocedor de indudable mérito.

—Alguien ha de controlar este mecanismo tan lleno de engranajes...

—En efecto; el contralor descansa en los técnicos, que son el doctor Alfredo Rosiano y el ingeniero Castaldi, quienes vigilan todas las secciones de la casa; además de los productos químicos que se utilizan para la preparación de baños, atienden a la conservación de las maquinarias y las consultas relacionadas con el iluminado, etc., de los estudios, a fin de establecer una cooperación y un entendimiento mutuo entre el estudio y el laboratorio, asegurándose la máxima calidad. Poseemos dos microcines, dotados de proyectoras modernas, donde los productores analizan y corrigen la obra que han realizado la noche anterior, guardándose el más estricto secreto. El personal no puede divulgar lo que a él le llega. Todas las cintas "son buenas" para nosotros.

Y siguiendo por el vericueto obscuro, con lámparas rojas, a plena luz del primer piso al subsuelo, de allí al fondo y luego al archivo, pasando por tanques, celuloide, máquinas rarísimas y un hormigueo incesante, le decimos:

—Como sabemos que acaba usted de regresar de Norteamérica, podrá relatarnos cosas interesantes de la Meca del cine.

Accede:

"DEBEMOS CENTRALIZAR LA PRODUCCION ARGENTINA EN LA UNION", NOS DICE EL SEÑOR CARLOS CONNIO SANTINI

—Con mucho gusto, permanecí un mes allí, especialmente en Hollywood, donde me dediqué a observar el laboratorio Consolited, en el que se realiza a la perfección un trabajo similar al que nos preocupa, por cuanto atienden la producción de varios estudios simultáneamente. Fuí muy bien recibido, permitiéndoseme el acceso libre en todas las horas del día y la noche, pudiendo apreciar el estado actual de la difícil técnica de laboratorio.

—¿Notó usted gran diferencia?

—Comprobé que en pequeño estamos muy al día; aunque, claro está, existe una apreciable distancia de capitales..., seguimos identificados en el trabajo de ellos.

—¿Recorrió la Unión?

—Completé mi viaje con Los Angeles, San Francisco, Nueva York y Chicago, visitando fábricas de aparatos cinematográficos verdaderamente notables.

NUESTRO CINE

Aprovechando la oportunidad, preguntamos al señor Connio Santini:

—¿Interesa en Norteamérica el cine argentino?

—Le diré —responde—; las películas argentinas, tanto en California como en Nueva York, se pasan en las salas dedicadas a la exhibición de programas "españoles", dirigiéndose, por lo tanto, a la colectividad "española", la que, por desgracia, es, en su gran mayoría, de mínimo poder adquisitivo, y verá por qué: se trata de filipinos, cubanos, españoles, mexicanos y algún argentino, que son lavaplatos, sirvientes, cocineros, grooms... en su mayoría. Una película argentina en esos puntos debe ser pasada en calidad de "Spanish Picture" (Película española), y no en su expresión verdadera de película argentina, debido a que se incluye en programas heterogéneos, lo que, como usted comprenderá, resulta inconveniente en estos momentos en que en los Estados Unidos existe un marcado interés por todo lo que sea americano y especialmente argentino. Estamos de moda, he visto sombreros y artículos femeninos con denominaciones del país, ofrecen conferencias en los hoteles, nos distinguen, saben dónde queda Buenos Aires... Estamos en la obligación de rechazar los cines de extramuros, en el extranjero, que todavía pasan producciones nacionales muy anticuadas. ¿Cómo?, centralizando la producción allá con un representante capacitado. Así sería otra cosa. No podemos seguir admitiendo que nos *incluyan en programas indignos, con un sello que no nos corresponde.* Tenemos la obligación de reaccionar en beneficio de todos.

Nos sigue mostrando sus fantásticas instalaciones, y pasan los minutos en amena charla, que desearíamos no terminara...

Volvemos por el mismo sendero poblado de rojos, blancos y gentes en acción.

Desde la acera, los laboratorios Alex parecen otra cosa.

Y... ¡cuántos éxitos se deben a su organización!



POR LUIS REY



DOMINGO REMOLI. — ¡Le juro que mi boca nunca ha mentido!

FLAVIA MILANO. — ¡Claro! ¡Como que habla usted con la nariz!

CHISTES EN FOTOGRAFIA

Por C. B.



ZULLY MORENO. — (A una interlocutora invisible.) Cuéntame el último escándalo de Juanita.

LA INTERLOCUTORA INVISIBLE. — ¡Pero si resultó que no era cierto!

ZULLY MORENO. — ¿Y eso qué importa?... Cuéntame igual...

●

Un admirador de una actriz le pidió cierta vez a Salvador Lotito al saber que éste actuaba en la película de aquélla:

—Si me consigues un rulo de ella te doy veinte centavos.

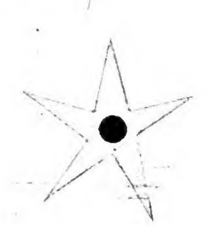
Y el simpático pibe respondió:

—Deme un peso y le traigo la peluca.

PERLA ACHAVAL. — ¡Me da unas monedas, por favor, para poder reunirme con mi familia!

DRINGUE FARIAS. —¿Y dónde está su familia?

PERLA ACHAVAL. — ¡En el cine!



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..*

Nombre..

Localidad........................ F. C.........



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 154 - 17 de Abril de 1941

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO

TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226

NOVEDAD ARMOUR

UN ANTIGUO PLATO EUROPEO QUE SE TORNA UNA INNOVACION ARGENTINA

"SOPA DE ARVEJAS CON SALCHICHA"




CONDAL RUBIO
Ann Sheridan
W.B.
Saboree estos deliciosos cigarrillos y aprecie la fragancia de sus ricas mezclas de tabacos.
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO AMERICANO
0.35
0.35
CONDAL
RUBIOS
10 Cigarrillos
BOQUILLA DE ORO
0.35
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
INDUSTRIA ARGENTINA
0.20